



鈍辭

芦哲峰 著

钝辞

芦哲峰 著



芦哲峰，男，1978 年出生，黑龙江尚志人，现居沈阳。中国诗歌学会会员，辽宁省作家协会会员。出版有诗集《灵魂深处有个鬼》，随笔集《醉爱红楼》；主编诗选《新诗经》《这里的诗》。博客：<http://blog.sina.com.cn/luhua>

目录

第一辑 长诗

长诗：炼狱

千行组诗：黎明

第二辑 组诗

组诗：易

组诗：杨柳堆烟

组诗：支离破碎

语录体诗：子曰：阿门

第三辑 诗剧

四幕诗剧：自戕

五幕诗剧：家族

舞台诗剧：甲乙

第一辑 长诗

炼狱

——从我，是进入悲惨之城的道路
从我，是进入永恒痛苦的道路
从我，是走进永劫人群的道路
……你们来到这里的，把一切希望都捐弃吧！

——但丁《神曲》

在午夜 我轻易地迷失于诱惑
骑着白马误入漆黑的丛林
脚下荆棘横行 刺痛我的行走
路边尸骨如山 在寂静中默默腐烂
腐烂的黑暗如放肆的火焰
四周隐约的哭声低缓
我从白马的眼中 清晰的看见了罪恶
它打着恐惧的响鼻 颤抖着向前走去
前方是一片未知 乌云像一块巨石
挟着雷霆和震怒 魔鬼的翅膀扇起大风
刮去一切阻挡 掀起一切波澜

路越深就越黑 隐藏起浓郁的杀机
我小心翼翼地前行 呼吸越来越细
血腥的味道越来越浓
在遍地的泥泞和遗弃中 路已经消失不见

盲目的我和马来到一座城下
城门口喷出火焰 将我的头发灼烧
一座被焚毁的城市 只剩下灰烬飘飞
城里透出氤氲的光线 细细如歌地落在眼前
两根残剩下的柱子中间端坐着毁灭冷漠的脸
静到了极处听见巨大的回声
所有的力量都已凝固 留下扭曲的丑陋
所有的形状都已坍塌 留下破碎的烟尘
死神刚刚离去 挥不散他的气息

巨大的灾难的深渊横在面前
回头的路被黑暗封死 前方透出隐隐约约的红
这是血液的红 这是火焰的红 这是杀戮的红
红更浓于黑暗 扼住我的喉咙
在这座被神遗弃的孤城背后
我看到一双眼睛 绝望而沉沦
在午夜我轻易的感到迷失
我的白马长鸣一声 将我摔倒在地
扬起它愤怒的马蹄飞奔而去 永不回头
偌大的城市空无一人 偌大的城市空无一声
只有误入此间的我和我的影子
怀着深深的恐惧继续前行
前方响起我空洞的脚步声 夜的心跳

午夜的丛林中有许多暧昧的触角
流着粘稠的口涎 等待莽撞的误入者上钩
在大地深处 在盘根错节深处 在绝望深处

有一种命定的圈套将我诱惑 将我拦阻
我在幽深的丛林中奔跑（我别无选择）
看到远方城堡中 红幽幽的火光
在厚厚的云层背后 一闪而没
也许我看到的只是一个虚无的影子
也许我看到的只是魔鬼玩弄的伎俩
可我已无路可退 只能向虚无忏悔

死亡黑色的火焰正在熄灭
雷鸣电闪的天空像一张被愤怒攫住的脸
一只黑豹黑色的走动 在我身旁
它粗糙的喘息声 让我惊怖
走过大地 敲响黑夜的鼓
从一棵树上 猫头鹰发出狞笑
这金属的声音 震聋了天空
蝙蝠是夜的守护者 它的飞翔如水 漫溢
淹没我惊慌失措的眼睛
黑暗和黑暗相互撕咬
夜色被用来擦洗血迹
丛林张开陷阱的血盆巨口
吞掉生命 无声无息
神迹不会在这里显露
欲望丛林的扩张 在神的悲悯之外

树丛背后有一双光向我凝望
有一根手指挡我的嘴边 堵住了里面的黑暗
岩石上你伸出你的手 握住我发抖的手

握住我空荡荡的身体和空虚
你说你是蓝色星球的精灵
你美丽的唇边流淌着血迹
你说海水永无边际仿佛你蓝色的孤独
你说天鹅背上的公主 在湖面上栖息
最终会被海水抱住不能自主
你警告我要小心世界的平静
最平坦的地方开满沼泽 沼泽的尽处是死亡的入口

森林中你独自舞蹈 以引诱的方式拒绝引诱
你在彼岸 山洞幽深
你和我缠绵 为绝望而交媾
生命的呻吟令死神却步
你在我内心深处刻下指纹——死亡的温柔
你离去的时候无雨 天边幻现了彩虹
身后是无边的寂静 霞光如剑 映红天空
同一天 美丽的公主出嫁 邪恶的魔鬼成亲
你走后 我被赋予峡谷的孤独
一个以血红为背景的女人 光芒四射
她的背影充满决绝 死亡之上铺满落叶
可怜的君主 她的父亲独自坐在宝座上
打开箱子向里面凝望 也许是熔岩沸腾的山洞
也许是布满柔软的沼泽 你不能说清

在黑暗之上 在群山之上
在乌云滚滚之上 在丛林之上
在一江漆黑的水逐渐粘稠之上

在一个无人的岛上 在午夜的街道上
通灵之猫在游荡 嘴里叼着死神的秋天
绿幽幽的秋天 伟大的坟墓
一个少女独自走过秋天的荒凉
走过死前的狂欢
五根蜡烛为此燃起 在国王的身侧
守卫的将士迅速衰老 一只乌鸦带来噩耗
做为一位国王 你丢失了你的国土
做为一名战士 你丧失了你的城池
你的臣民死在多雾的早晨和丛林
你的女人们失声痛哭 痛苦地捂住头颅
而你无力正视 无力发出叹息

在夜晚我向你走来 向你的提斯之城和苦难
走来 一口气 让我在丛林中不至于迷失
无边的黑暗让我气喘吁吁
在到达你孤零零的城门时我已不能继续
我看到送灵的队伍从桥上走过
每个人的脸上都写满悲戚
我看到运货之船从远方归来
驮来的是整整一船的尸体
瘟疫在街上横行 不屑于人类的渺小
老鼠从地下爬出 秃鹫从遥远飞来
我被迫敲响你的城门 午夜的敲门声让鬼心悸
你抬起你那僵死的头颅 发出锈的声音
遥远城堡的灯火像透过云层的眼晴

你看到我像看到了希望
虽然你知道 那是多么渺茫
你从自己的怀里掏出 锈死的齿轮
蛇的鳞片 熄灭的火把
古老的经卷和一把灰尘落满的琴
你掏出一张地图 用你失传已久的声音
告诉我灯塔的方向
你说沿着这条路线可以寻到宝藏
只要你能穿过路边的鬼域和屈死的冤魂
穿过魔鬼的引诱和死神的召唤
在符号中会有希望的碎片 救命的闪光
如果失去方向就请转动罗盘
一只乌鸦的飞翔惊动午夜的梦游人
一个酒杯中盛满风暴
你缓缓闭上双眼 顷刻沉入黑暗

我又一次开始穿越丛林
在不远的前方 踏上魔鬼的牙齿
那一座座高耸的山峰 等着我
那巨大的力量 会将我脆弱的身躯撕成粉碎
悬崖上豹在偷窥 它低低的发着吼叫
闪着饥饿的黑色的锋芒
愤怒之鹰从天而降 天庭的怒火从天而降
瞬间扒光我的衣裳 将尊严踩在脚底
做为登山者 我被一双强大无比的翅膀贯穿
被一双来自地心的手掌阻拦
我知道 这攀登的姿态绝不会保持一生

只好抓住大山不放 在风后面飞翔
上山之路是如此艰难充满了荆棘和火焰
那些山崖全部长着人类的面孔 苦难的脸
每走一步都要留下血的脚印
每向上一截都要在脖颈上套上锁链
欲望之斧迎头砍下 劈开我的头颅
我挣扎向上 又被土地牢牢地捆绑

石头脆弱的内心饱含着泥土的渴望
挺立的山的姿态是一个个不规则的箭头
指向天空——神的所在
还有一些超脱的变成星辰
比花环更加美丽 沿着轨道飞翔
我浑身上下披满了绳索 呼吸也变得单薄
越往上的地方风越肆虐 雪越猖獗
死神换上寒冷的面具 在骷髅之上起舞
远山总是白雪皑皑 充满诱惑
为何我却听到爱斯基摩狼的嚎叫
撕心裂肺地嚎和毛骨悚然地叫
让我的耳朵里流满了鲜血

雪崩发生的时候 我刚好爬进一个洞穴
遍地是盛开的枯骨 有水自上滴落
从仰起的头到正视的脸 并没有改变什么
一只雪白的蜘蛛 正惊诧于我的来到
我俯身捡起一面古老的铜镜
在里面看到了匕首和鲜花

那洞穴的尽头是一座棺木 巨大而沉重
女巫师的水晶球正射出光彩
穿透我的黑暗 我将它捧在手中
瞬间化为了尘土 当我还来不及惊叫
棺木已缓缓打开 里面空无一物
一条向下的通道出现在我的面前
有一种雾气像白色的幽灵盘旋
那幽灵伸出一只手拉扯我的衣襟
洞穴的出口轰然倒塌
我向着前方未卜的灾难走去

我穿过一条幽深的隧道
一些绿色的火焰正忙于燃烧
一段象征的墙壁它无法将我阻挡
尽管迁徙之路 寻找之路 逃亡之路
无限漫长 我和整个世界不能分割
我和我自己的影子不能分割
我试图去把握这迷宫的脉络
我试图去倾听那破碎的陶罐的呼吸
我的肉体——这人类的器皿 装满忧郁
一条幽冥的河流泛着暗红色的光芒
将我的去路截断 我被困在死亡的边缘
一条怪鱼缓缓地浮出河面
在它巨大的背上露出泥土
我迫不及待地向前走
它却一转身掀起了波澜
我因此坠入无限的深渊

当我再次醒来 躺在一张床上
一个女人用她洗浴的光芒 将我照耀
像一个走下圣坛的贞女 一个美丽的罪人
——海伦或者西施
她曾经在月亮上倾泻泉水为情侣们谱写诗篇
她曾经在美丽的星光下私奔 为一种欺骗而沉沦
为了罪恶的舌蛇之吻 堕落之吻
她在一根诠释耻辱的柱子上 留下字迹
一段中箭之爱 终成镣铐之舞
她的目光如湖 看不清内心的水
伸出手 指引我一条向天之路
然后她带上面具 熄灭在走廊的尽头

我沿着这条幽冥的河流走向海
将炼狱之山抛在身后 留下西西弗斯
“由于你的过错 你必将遭受土地的折磨
汗流满面方能糊口”
这是原罪 是根 是河流的源头 你不能回避
在路上 我听到猛犸象的吼叫 撕烂我的耳朵
我看到邪恶之龙上下翻飞 堵住我的嘴唇
我看到一队队骷髅挣扎着离去 从死走向死
途中还要扛着无用的巨石 带上枷锁
伊卡拉斯 你蜡制的翅膀飞得多无助
被空气抱紧 因过于靠近天堂而进入了地狱

众多的牧羊人被羊群驱赶

众多的砍柴人被木柴切碎
在深深的峡谷中我看见水的愤怒
当洪水袭来 将路边的一切随身携带
漆黑的牦牛像夜晚 倒在无边的草地
饥饿的狮子死于不断的咀嚼
独角兽血红的眼珠将火山点燃
僵尸踏出棺木开始腐烂之舞
我还亲眼目睹了一个星球的诞生
手持魔杖的魔法师发出闪电
刮起大风 将大地上的灰尘驱赶
一团有毒的瘴气终年不散
像一场美丽而残酷的战争 留下噩梦和记忆

地狱的阴森和潮湿我已无法忍受
沿着淫荡贞女的指点 沿着空白地图的路线
我走过那些锈迹斑斑的骨头和邪恶的尸首
走过发出恶臭的垃圾 流着浓血的河流
走过那些沼泽 魔鬼的舌头
走过黑暗的树林 被风鞭打
走过死神的居所 错落的补丁
走过所多玛城为天火所烧后留下的冰凉灰烬
走过巴比塔的遗址 耻辱的见证

在一座山峰背后我终于望见了灯塔
中间却隔着黑森森的大海 一望无际的栅栏
我颓然坐倒在海边 打开经卷
哈利路亚 你白色的飞翔 结出果实

我用手中的鳞片转动齿轮
琴弦上响起歌声 火把上舞起火焰
一个巨大的海浪冲天而起 海水裂出罅隙
一块平滑的石头缓缓升起 发出黄金的光芒
我伸出颤抖的手指如伸出一截干枯的树枝
打开宝箱是一把钥匙 海被拦腰切断

在路的尽头也是大海的中央有一扇门
我一直在寻找的灯塔就是你守望的影子
“不管怎样 来到这里的都将获得解脱”
你伸直手臂像极了苦难的十字架
“要爱你的邻人”但要卑微而谨慎
我曾经傲慢的头颅如今谦恭地垂下
我看到你离去时的微笑像一缕久别的阳光
我一切的罪恶因此得到宽恕
在午夜 在我个人的丛林
我刚刚经历了一个星球的黑暗
如今在你身后在野兽的口中望见了崭新的黎明
在这地狱的出口 我看到你留下的箴言：
“神爱世人” 于是 门开了
有阳光和春天的味道
翻过一个山坳我看到野花开满山坡
一朵花就是一朵局部的春天
当春天到来积雪将融化！

千行组诗黎明之一

无羽之鸟

夜已深，灯光一盏一盏亮起，然后一盏一盏熄灭。
行人一个接着一个失踪。脚步声越来越空旷。
我的影子从诞生到庞大再到虚无。
黑夜的脸始终无边无际。
没有星光也没有月光，
这是一个彻底的黑、纯粹的夜。

静。

整个城市陷入一片不存在。
我遗失了一个声音，在谁的耳朵里？

我想起茫茫大海中的一叶孤舟。
我在行走。

我脱掉鞋子，让大地深情地抚摸我的脚趾。
午夜那些游荡的鬼魂，与我擦肩而过
他们甚至拍了拍我的肩膀，给我一个莫大的安慰。

洪水退去了，寒冷来临。

人潮汹涌时，更加寒冷。

在白天有许多鬼魂变成了人，夹在我们中间。
我们难以分辨什么是人，什么是非人，什么是鬼，什么是非鬼。
我们不知不觉的活着。日复一日。
人越来越少，鬼暗地里成倍地增加。

夜里，梦是我们与神灵的对话。
可是我们还有梦吗？

起风了。风是神的梦话，一不小心溜到人间。
风从远方带来许多预言。
今夜的风告诉我一个秘密。一个如何解脱痛苦的秘密。
却不让我说话。

静，让我的耳朵失去了听。
黑，让我的眼睛失去了看。
而风又吹来吹去，让我闭上嘴巴。
我闻到了远方灰烬的味道。

远方就在脚下，脚下却在别处。

我摔倒在地，被一块巨大的石头扔出了很远。
其实骨头比纸还脆弱，一口气能支撑到多久？
我爬起来，摸一摸被我撞疼的石头。
他似乎有些难过，或许无动于衷。
我摸着他的伤口，想起了他的兄弟。

墙、山、房子以及星辰。
这些岩石是大地坚硬的表情吗？
不久前，他们还是人类的兄弟。
岩石和泥土是一对孪生的兄弟。

我们在岩石上洒满血迹，
我们取来火种，这是神对我们的一次放纵。
我们给他们凿出了面孔，看着他们死去。
他们的鬼魂，在浩瀚的夜空里终日游荡，无家可归。

生活在路上，
空虚的像夜晚。

前面是一片稻田，我闻到了死亡的芳香。
午夜的坟地充满诗意。
时间是一个巨大的谎言。

我继续行走，爱情就在不远的前方。
那个人类最后一座灯塔上的最后一盏灯。
我即将到达。

这个女人，大地小小的补丁，肮脏而美丽。
她把一把剑刺入我的心脏。
我只有找到那座灯塔，那盏灯，那条咒语。在黎明到来之前。
这是我唯一的、最后的出路。

我用尽了一夜的时间，或许是一生的时间吧。

我没能看见那座灯塔。

我只碰到一座比较相似的，但它上面没有灯，只有黑暗。

我爬上了它的顶端，大风穿透了我的身体。

我展开了我的风衣却只能摇来晃去，一个念头越来越清晰，飞翔是石头们的事，与人类无关，甚至与鸟类无关。

黑夜就要过去，我开始烦躁不安。我想起了海子，我的好兄弟，他说，黎明最后到来，收起黑夜的尸体。

是的，

黎明到来时，我将消失。

千行组诗黎明之二

十一月 秋到冬的顿悟

十一月的田野 荒芜一片
四面八方刮着荒凉的风
鸟儿拢起翅膀
像拢起一堆篝火
大地在痛苦中褪尽绿色
河流喘息着
缓慢而衰老
土地一点点走向坚硬
路被风踩成死人的骨
树木孤零零的指向天空
怀念一身绿色的羽毛
风吹来 沙沙的笑
寒冷高高在上
阳光力不从心
他无力挽回生命的走向

十一月的诗走在荒凉的风中
走在干硬的路上
走在我的命和星辰上
望着满目的苍凉

我用痛楚的双手
挥洒痛苦的篇章
秋天正在堕落
粮食在荒凉中舞蹈
丰收之后 被死亡的镰刀收割
冬天静静等待
种子在同样的荒凉中沉睡
等待新生
等待春天的第一声啼哭
十一月 正值秋冬之交
涅槃的时刻即将到来
可复活后的春天
会是死去的春天吗
我在迷惘中发出的质问
得不到回答
天空永远冷冷冰冰
时光沉沉默默
我只能继续行走
不期待奇迹的出现

我来到秋冬之交的十字路口
东西南北是如此的相似
如此的茫然
一只鸟冲天而起
从荒凉飞到荒凉
身后落木萧萧
落下无边的孤寂

在远方
风吹来他的尖利
吹来我的迷失
像一个杀手走过大地
携带他的兵器
像刀子一样锋利
像黑暗一样暗黑
像天空一样空荡
像风自身一样茫然
他吹来吹去
吹不出这片荒芜的土地
大风吹过石头
吹过他的冰冷
吹过棱角分明 固执和任性
他漠然地望着世界
世界漠然地望着我
十一月的天空漠然地望着我
十一月的风从我身旁走过
发出狰狞的冷笑
我不能颤抖
虽然我心里害怕
但决不能颤抖
决不能让十一月的风
也吹进我的骨头
吹进我的生命

在寒风中

秋天瘦了
瘦成了冬
从秋到冬是唯一的出路
从秋到冬不能回头
十一月的风被我抛在身后
秋天在我身后 我不敢回首
我在冬天的身后 我闭上了眼睛
闭上眼睛看到了雪
雪是一扇门
一扇深深的涅槃之门
她飘飘荡荡的从天而降
使我完成了从秋到冬的顿悟
走过了雪之门
我深深的吸了口气
终于走出了秋的沉重
虽然秋天的风还吹在心中
秋天的阴影成了永恒的回忆
就连冬的寒冷也无法将其抹去
冬天比秋天更冷
更冷的地方更加孤独
但在冰雪之下却孕育着生命

千行组诗黎明之三

幽灵

黑夜像无边的丛林起伏
无数的岩石睁开双目
悠悠苍天 升起一轮孤独
梦的表情宁静而又痛苦

我行走在宁静的夜里
梦中的小巷是那么遥远
我向那遥远惘然地张望
看不到自己疲倦的目光

脚下是一条无边的痛苦
眼前是一片无限的黑暗
小巷在梦中 又弯又长
黑色的尘埃飞起又降落
苦难此起彼伏

此时此刻 尽管拥有整个海洋
却抓不到一滴水
尽管拥有整个心灵
却看不到一滴泪

看到的只是掩盖中揭露的一切
只是揭露中掩盖的一切
只是漆黑 只是尘埃
只是死亡

在黑夜中踽踽独行的人
在黑夜中彷徨无助的灵魂
茫然在夜的转弯处
跌入黑暗——沉重的山

我在夜里 梦里 黑暗里沉沉睡去
耳边走过的风没有声响
我醒来时在一条陌生的小巷
天空啊 阳光啊 都被遗忘

眼前闪过瞬间的幻象
楼宇幢幢 人影幢幢
灵魂深处没有阳光
野草般丛生着绳索和墙

孤单的小巷穿越我的身体
我穿越小巷那寂灭的灵魂
灵魂刮起了大风 尘埃滚滚
叩响 夜的房门

小巷的尽头喘息着一座老屋

黑夜中听得见自己的孤独
据说屋的主人已经死去
老屋便成了没有灵魂的坟墓

我拖着疲惫 拖着虚无的脚步
在老屋的门前踟躇
一根弯曲的手指
使门的声音变的孤独

没有风 黑夜血一般宁静
老屋中踱出一个幽灵
一头杂草 纷乱丛生
一脸颓废像饥饿的苍蝇

那幽灵眨了眨眼睛
指引我一条纯洁的小径
——灵魂沉在河底
天使在高处飞翔

我随着心灵走入老屋
迷乱的芳香四处流溢
压抑的楼梯在脚下呻吟
痛苦得吱吱哑哑地叹息

老屋中倔强着许多房门
没有一丝回音
木的身躯已经腐烂

飞舞无数灰尘

一道灰色的走廊
一道灰色的目光
通向黑夜的欲望
通向黎明的死亡

在尽头的那个房间
躺着暗红色的火焰
潮湿的床上 一无所有
神秘的影子 若隐若现

转眼变成阴暗的少女
满脸爬满莫名的厌倦
像秋天的夜里飘着凄凉的雨
像我的迷离和恐惧

一丝丝颤抖缠绕心田
一声声叹息飘过身边
她渐渐地向我靠近 脱去衣服
将残余的理智点燃 熄灭蜡烛

是那片金黄的麦秸垛
是那弯银样的月光河
是那双临风而立的沉默
那一朵凄美 一朵忧伤的火

我的身体里刮过咧咧的风了
我的灵魂中烧着熊熊的火了
可我知道 我并不属于我
一个瞬间的过客 一个永恒的歌者

闭上眼 我开始抚摸自己
和身旁早已冷却的尸体
我已忘却幸福 忘却理想和自由的涵义
忘却微笑所应具有的姿态和叹息

那双手引我渡到了彼岸
我终将消失了踪影
从黑夜走向黎明
从痛苦走向虚空

在夜的海中也消失了幽灵
消失了那魔鬼一样的身影
因此而看不到阳光
看不到夜空闪烁的群星

看不到的都被墙壁阻挡
看不到的都被世界遗忘
能看到的只有自己的死亡
漠然的死亡走不出老屋和小巷

我在小巷上永远孤单
我在老屋中写满苦难

我向那黑夜惘然地张望
看到了黎明收起黑夜的尸体

千行组诗黎明之四

咒语

令人沉沦的秋天
一望无际的稻田
有一种迷醉
是介于生死之间的轮回

那些无比虔诚的稻子
对于祖先留下的咒语
一向守口如瓶充满敬畏
他们的一生
用来守护着一个秘密
即使无人的夜晚 也
坚持着 沉默不语

这秘密的咒语代代相传
由生命代为保管
最后还给死亡
就像黑夜的种子
结出黎明的果实

秋风过处

我似乎听见微微的呼喊
从那片遥远的稻田里
传来依稀的歌声

那歌声的诱惑流传多年
曾让我的祖先 得到安慰
让他们告别家园 拥抱夜晚
让他们寻找火种 忘记苦难

如今又让我
从熊熊烈火的中心
原路回返
一路辨认祖先的记号
一些灰烬 一些骨殖
一些干涸的血迹

我身披夜色 踏遍荒原
终生流浪
只为寻找一条咒语
寻找那个出发的地点
那片稻田里埋藏的秘密

我背负深渊 背负夜晚
背负一片废墟
经过深深的燃烧
留下幸福的残骸

一万颗星辰
在头顶闪烁
那是一万个符号
一万条咒语
画满天空
每一个星座都是一首
美丽的诗篇
照耀所有仰望的眼睛
所有冰凉的眼睛

爱情是野地里
最脆弱的植物
虽然高贵却经不起风吹
那些身体里流淌着
黄金的少女
那些比镜子还美丽的少女
在我的心里沉甸甸的
比粮食还重

我在寻找的途中
被美丽的星光照亮
被爱情的火焰灼伤
受着死亡的蛊惑
我在怀疑
以梦为马
究竟能驰骋多远？

我走遍大地
到处都是祖先的痕迹
却没有那片稻田的影子
没有那条咒语
解开我心中的迷

在象征的十字路口
我迷失在自身之中
除了死亡 没有任何东西
能安慰我的悲伤

这时候浩荡天宇中
传来一个声音
他说 活下去——孩子

当我仔细聆听
一切都变得寂静

千行组诗黎明之五

蒙昧之城

——海子，今夜我不关心人类，我只想你

夜 在光明的内心开出夜
让疼痛的留在风中
让风停留在梦里
梦是一把剪刀
把日子裁成裙子
穿在庸俗的身上

昨夜 我走在路上
我活在路上
我迷茫在路上
为了什么
我被自己的命硌得生疼
被自己的黑夜无情嘲笑

一只风飞在风里
一群风呼啸而去
他最终无力举起
那条徒劳的手臂
他的叹息留在天边

留在我的耳边
留在我的心边

所有的声音汇在一起
成为了静
所有的色彩成就了黑
所有的光芒终于暗
所有的只是无

我在前行
试图接近蒙昧之城
我走过走过的
我走向走向的
我寻找寻找的
我丢失丢失的

那些祖先留下的咒语
全是刀子
全是眼睛
全是牙齿
我的心其实是空的
一只拳头大的碗
血不停的流 反复的洗

光让世界缤纷
光让自己迷惑
光很虚伪

光不真实
可光不存在
又是什么笼罩田野
让我们突然就有了欲望

四季永远就这么来来往往吗？
一条河什么时候干涸？
干涸的河去哪了？
我们都是鱼
离不开呼吸

我的灵魂只是一张纸
我在上面写字
我写到：我要去蒙昧之城
我却不知道它在何方
我得经过路
路在头顶
在脚下的是天空

天空蔚蓝一片
然后有了云
有了乌云
有了满天的乌云
有了雨
有了闪电和雷声
天空依然蔚蓝一片

我宁可仰望天空
我不愿面对自己
我的生活濒于破碎
梦将我一次次挽留

那次交谈发生在夜晚
我望着星空
那些星星眨着仇恨的眼
他们永不忘记永不饶恕
不忘记就这么亮着
不饶恕就这么倔强着

另一些试图的
瞬间被毁灭
那些流星灿烂而疼
那些流星必然安息

那次交谈发生在
我和一棵树之间
我们谈论起一块石头
我们谈论起他的出走
在一个月圆之夜
甚至没有风

树说他很勇敢
树说他年轻而躁动
树说他让一条小河流干了眼泪

树说他是去寻找蒙昧之城
树说他的消失充满暗示
树说其实一切都为了绝望

我听到绝望
我开始陷入
我决定出发
我穿着沉重
我走下去
我渺小的不行

把耳朵伸入雨
伸入静 伸入呼吸
把影子留下
把兜掏干净
把爱忘了吧
一切为了绝望

夜为什么那么静
有多少声音在呐喊
天空啊交出你的闪电
让它刺穿我的虚伪

走在哪都是走在路上
睡在哪都是睡在夜里
一切都为了相反的另一切
我们为了敌人而活着

但不是为了战斗

我去寻找蒙昧之城
有些人在路边休息
有些人垂下双翼
有些人的眼睛里露出恐惧
有些人摇头叹息

我前行
前面是无边的黑暗和寂静
我转过头去
路在身后 为了脚印而哭泣

我向各种各样的石子们问路
那些石头的后裔
活得愚昧而滋润
不该忘记的他们全都已忘记
该忘记的却又耿耿于怀

我的执意惊醒了一条
梦游的鱼
一只感冒的鸟和
一位病歪歪的临死的狗

我已疲于叙述
那些我在路上看到和遇到的
那些我听到的

闻到的和感觉到的
还有想到的

活在这个小镇里
活在这个时刻
活在这首诗中
活在屋檐下
活在活的偶然和死的必然中
究竟有何意义

漆黑的夜里
发出漆黑的笑声
我感到寒冷的时候
寒冷已经深入骨髓
我看到灯光
我在眼泪中得到安慰
但依然仇视火焰

让树上结满雨滴
让果实变成铃铛
让河流成火
让火化成灰
让灰烬爱着
让灰尘歇一歇

他们累了
一支舞跳了千年

看不到岸
我累了
比泥土还疲惫
种子一样睡着 希望着

今天夜里
我从这里出发
去寻找蒙昧之城
蒙昧之城远在蒙昧之外
蒙昧之城金光闪闪

那些马匹在月光下奔驰
那些少女泉水一样美丽
那些火焰被我含在嘴里
那些叶子被风翻过去了

那是什么年代
我赤身裸体 我血气方刚
我有使不完的力气
我有吃不尽的粮食
我席地而坐
我抱月而眠
我心内空空 无牵无碍
我和心爱的邻家女孩
手牵手走过田野 走过白云

那就是蒙昧之城

那是水的 黄金的岁月
那是令火颤抖的岁月
一直颤抖到今天
火的恐惧源于罪恶

夜还在延伸
路还在继续
命还在沉浮
火还在颤抖
我还在走

我遭遇了山
是谁在山脚下种地
是谁在山谷中隐居
是谁把血迹和影子
涂在山洞里的墙壁上
是谁把山峰当成了梯子

我心怀绝望
我一步步走向深渊
我的蒙昧之城你在何方？
我爬上山巅
黎明也爬上了山巅
黑夜隐去
阳光已经升起
洒出万道光芒

我看到一块巨石
长着白白的胡须
他递给我一块红布
他说这是你的祖先留下的
他说这就是你的蒙昧之城
我低下头 上面写着
活下去 别让爱失望

千行组诗黎明之六

弃儿

漆黑的棺木上
摆放黄昏的酒杯
大地在安然地熟睡
我醒来 被风吹
被身后的石头们质问
有多少疑问搁置于心

我是谁？
为何来到这里？
为一场大风瓦解了神圣的春天？
为那些树的泪水支离破碎？
为了我是羊
来寻找我的草？

黑夜如钟
寂静的喧嚣布满天空
我听到我听不到的
我听不到我听到的

那雨雪纷纷

那泪水纷纷
那大地纷纷
那火焰纷纷

那片羽毛如锋利的匕首
轻易地穿透我空荡的心
我的衣服和骨头
我那孤单的衣服和骨头无依无靠

是谁提着那盏灯笼
大踏步走过天空
孤独地走过每一个天空
留下了他孤独的影子

掌灯之夜
我靠咀嚼泥土过活
乘放圣餐的杯子中
开满桃花与火焰
我的脚和土地不停的亲吻
那些稻子们站累了
渴望闭上眼

大地的乳房
饱满而健康的乳房
饱满而健康的病
它无药可治
我躺在大地之上

病入膏肓
我要去寻找无药之药

我沿着手掌上
埋伏的线索前进
神在我的手掌上写下一生
我将用它来打开门
轻轻地走过雨

我沿着河流逆流而上
返回人类最初的洞穴
一匹马死在路上
一块石头黯然心伤
我在一把刀的刀口上
反复行走千遍
花就开了
那些废墟那些哭泣
永不平息

在那面白发苍苍的石壁上
有多少经年孤独的文字
面对火
让那些蒙昧的夜晚
和咒语的秋天全部面对火
除了今夜
一个哑巴之夜
沉沦之夜

火与夜都无话可说

火冷得颤抖只好不停地跳跃
水渴得要死只好不停地流淌
夜太寂静只好走来走去
没有办法只能如此行走

风荒凉地吹
吹过荒凉
吹过我的走
让我高举火把
熄灭那颗瞩望的心

火焰最终成为燃烧的月亮
心成灰烬碎在胃里
让我独自一人深入夜

光被自身照亮却
照不亮内心的黑暗
光被夜照亮
却照不亮夜的面容
这是夜和光共同的秘密
守在神的心里

神隐忍千年不发一言
终于感到厌倦
在他离去的夜晚

他把繁殖交给我们
让我们用繁殖对抗死亡
让我们不停地繁殖
不停地死亡
不停地繁殖死亡

不停的夜
不停的黎明
我敲断自己的腿骨
然后行走于夜
为了黎明
行走于黎明
为了夜

水舔着火
黎明舔着夜
两个人都受伤

在黎明到来的刹那
我终成神的弃儿

千行组诗黎明之七

罪恶

黑夜如山，从头顶砸落。大风骤起，吹开满天灰尘。
我在一个荒村的野店里休息，扪心自问，窗外无人。
野店无人，荒村无人，整个黑夜都空无一人。
只有风，转来转去转不出去的风，吹得一些阴影蠢蠢欲动。
主人早已消失不见，留下一截垂死的蜡烛。留下风声。
留下无边放大的影子，在墙壁的两侧徘徊。
留下河流与清澈无关，混浊的像泪。
留下星星与明亮无缘，暗淡的像眼。
满天清澈的眼睛都被关闭，像灯笼一样熄灭，像窗户挂上窗帘。
残剩下的两颗被倒挂在房檐上，不能自主。
它们忍着光芒里巨大的痛楚，照亮脚下轻飘飘的泥土。

大风中，有人披着黑色的风，隐去面孔，
急匆匆走过街衢、小巷和店铺。那阵黑色的走动，撕碎夜的无声。
他走过我的窗前，我的双眼突然失明，我的双耳瞬间失聪。
我想喊叫却找不到嘴唇，我想逃跑却遗失了双脚。
我甚至失去了想。力量像岁月一样流失。
我的呼吸中全是灰尘，我的血液里全是风，一把一把的疼。
接下去他该做些什么？接下去他该说些什么？

接下去我该做些什么？接下去我该说些什么？
在黑夜的黑色的黑暗里，在无人的无声的无形中。
在我的心中，一团血液流成的伤。
一团血液流成的火种，留在每个人的身体里，继续它的烧。

我在黑暗中苟活，我在荒村无人的野店里苟活。
我躲在这个不起眼的角落，用我已经瞎了的心和眼偷偷注视一切。
我看不到敲门声，看不到黑夜张开大风，大风张开牙齿。
我听不到火，听不到光，听不到陌生，听不到我的手在干些什么？
那白花花、阴森森的牙齿，沾满血迹。那双手怎么也揩不掉肮脏。
我想打开门，却被反锁在屋里。我想跃窗而出，却找不到窗户的位置。
我成了一面哑巴的鼓，再也说不出任何秘密。
我听着自己的血液懦弱的流，脆弱的心脏在颤抖。
这亘古黑暗的疼痛，让我如何是好？我丢失了泪。
夜色如水，却洗不掉我的肮脏。只有腐烂，尽情的腐烂吧。
伸手不见五指，抬头却见曙光。

千行组诗黎明之八

大雨

一只黑色的大鸟
从天而降
裹着雷霆和灰烬
刀子和岩石
一种病从天而降
一场大雨暴力飞翔
一阵大风生出翅膀
灯光被黑暗撕得粉碎
四面八方刀光闪亮
阴影逼仄而来
疼痛随杀气滚滚而来
一把伞冒雨而来
在雨中狂奔的人被雨唾弃
心怀大雨的人面露凶光

我躲进一把伞的子宫
退化成一双耳朵
忘掉嘴唇忘掉眼睛
忘掉身体忘掉心
伸入雨的尽头

伸入被遮蔽的火焰
寂静暴烈的内心
一场雨是一场倾诉
一滴雨是一具尸体
大地上嘴唇林立
这生命的伤口
不言不语
忍受着雨忍受着洗
忍受着无边无际的杀戮

一截干木柴
躺在寂静里 无比黑暗
渴望着燃烧 渴望着火的蹂躏
渴望着化为灰烬
过完疼痛的一生
然而火被雨驱赶
然而火变得虚无
然而火 是的火
你们从此不再相信
转身吹灭渴望的眼睛
吹破一个祈求之夜
却吹不动一滴小小的雨
一把钥匙因此丢失了
自己的锁头
一段墙壁丢失了门
巨大的雨
让这个夜晚气喘吁吁

死亡像一条河流
被这场大雨拿走
留下一具沉默的棺木
一具又聋又哑的尸首
听不见生命的喧嚣
听不见欲望的呻吟
让这些蝼蚁 这些沙砾
做片刻的停留
做永恒的淹没
雨在冥想
雨摔的粉碎
一千滴雨纷纷落下
把自身摔的粉碎
把大地摔的粉碎
一只破旧的空碗
怀念一双筷子
怀念昨夜的粮食
却换来今夜的雨水
今夜咒语的天空
挂满腐烂的果子

我去寻找鸽子
这场雨来临之前
她们栖息在你的胸前
两只白色的鸽子
曾经飞到我的手中

曾经羞涩地向我问候
如今已不知去向
迷失在这场雨中
我去寻找鸽子
被一滴雨水击中
它洞穿我的骨髓
我的头颅被它打碎
里面开满灰尘和石头
开满耳朵和嘴唇
雨啊雨
请给我冰凉给我泥泞
给我一副干净的棺材
安放自己的尸首
安放我的曾经 我的等待
安放一个个晴朗的日子
平庸的日子

一夜就是一个丛林
一生逃不过一场雨
今夜我躲进一把伞的子宫
今夜我怀念一对鸽子
怀念细小地走动
大雨暴力飞翔
终归走向平静

千行组诗黎明之九

倾诉

一位诗人
一位多余的手艺人
一位看到过听到过经受过一切却不发一言的人
沿着世界雪白的两翼
走来

大地尽管肮脏而美丽
大街尽管嘈杂而虚无

来往的人群像冰 寂静无声但拒绝融化
人群的冷漠如刀光闪亮
拂过我的额头像死神冰凉的吻
我小心翼翼悄无声息
怀揣金色的诗篇
只身
走在烈日下走在尘土中走在凶恶的眼神里
走得战战兢兢走得心惊肉跳

我不哭泣
但我的双眼会射出火焰我无法将它熄灭

我不倾诉

但命运的手指即将撕烂我干涸的嘴唇我无法将它阻拦

我们的一生注定只能与灰尘同流合污

我们见不得人的一生都与贪婪为伍

欲望张开大嘴流着粘稠的口涎

所有的人都跪在下面竭尽全力地舔舐

所有的人所有的罪恶所有丑态百出的脸

令我则一阵阵作呕 欲吐不能

你讨厌什么就得忍受什么！

生活一贯如此 琐碎如蚁 冰冷如铁 不容拒绝

多数人都是这南方土地上成片成片的甘蔗

被魔鬼敲诈和引诱

谁又能指引我们穿越迷宫？

我的农业啊我的麦子我的伤疤

你们这些土地诚实的孩子

经受自然和人的双重磨难双重欺骗

而我却只能眼睁睁地看着

而我却只能沉默不言

而我却只能接受阳光的鞭打

“请牢牢记住

请继续闭上尘封已久的门

否则你会被一万双手掌撕成碎片

在这条路的尽头

破碎的破碎熄灭的熄灭黯淡的黯淡
一切注定 汇入江河”

一句话 一句闪电
我泪流满面泪水全无血液奔腾口水四溢
上帝准许我看准许我听准许我感觉和记忆
惟独不许我言语
这是怎样的一种折磨啊
这是多么深的一场病
那么多 被污染的河流
那么多 心痛的记忆
那么多 垃圾散发着恶臭的芳香
那么多 人 其实是非人 长着狰狞的嘴脸
那么多 行走的肉——世界的累赘

那些干涸的土地都是上帝的皱纹！

我走在上面多像一条懦弱的蠕虫
多像一段多余的阑尾
我活着向死而生 我控诉无声啜泣 我逃亡四处碰壁
其实我努力寻找的
仅仅是一把手术刀将自己割除并永绝后患

任何一个粗糙的早晨都会呈现魔鬼的面容
任何一个婴儿的哭声都会发出天使的哭声
天空总是空空荡荡
总是被一场大雨洗劫一空

总是被太阳之火烧成蔚蓝

淹没在黑夜中的乌鸦发出生铁一样的叫声
——魔鬼一样的叫声
而我发出的却是生铁生锈的叫声
——哑巴愤怒的叫声
无力的叫声被世界嘲讽

大风隐隐约约
吹来希望和诅咒
也吹醒你
——我的炊烟的姐妹

你远远的 从大雾中走来
像天使垂下双翼
像命运最小的女儿
像我的缰绳让我僵硬

让我用一生的时间去完成一次对爱人的凝望！

当我说：主啊 阿门
当我说：哈里路亚 一盏洁白的灯
当我说：饶恕我吧 天上的父
请把你的双手合十在我的胸前
请用你的睫毛拭去我的尘土
请千万 千万不要转过头去
不要熄灭你的眼睛

如果我即将死去
请用你的泪水为我洗清腐烂的肠胃
洗清我发霉的骨头和生蛆的灵魂

惟有你的泪水能洗清这个世界！

惟有你的泪水能洗清我
一位多余的手艺人
一位诗人
一位看到过听到过经受过一切却不能言语的人

千行组诗黎明之十

命运

我不知道我的一生将如何度过
甚至不知道下一秒钟我在干些什么
我荒废的那些日子爱过的那些女孩
我不知道她们都去了哪里
她们扔下我一个人走了
消失在她们来时的路上
那么多我想要的和不想要的
来不及多看一眼幕布就已经拉上
剧院就已经散场午夜的街灯下我一个人
独自游荡陪着我的只有一个失魂落魄
的影子和四面八方的空旷
时间在偷笑而我阻止不了什么

这是中国北方一个普通的小镇
这是大家每天司空见惯的生活
我在其中出没与常人并无不同
一样活得毫无生色活得默默无闻
我的童年是一系列的服从和惊吓
少年快得像眨眼青年在无谓的悲伤中
度过想留下的东西一样都没有留住

它们全都走得干干净净走得岁月无声
最后只剩下一只箱子在我肩上越来越重
尽管里面大多都是无用的垃圾但
你必须扛着它上路还得在人前装出
你的轻松人模狗样地嘿嘿一笑
伸出你的舌头你不要妄想去另寻出路
无数前人都曾在此摔过跟头
一部分爬起来的耸耸肩膀说声遗憾
而另外一些情况更加糟糕

多看了一些书籍多看了一些别人的
故事和想法并没有给我带来什么
希望却让我陷入一种更加危险的境地
在我已经过于沉重的箱子里又增添了
一层苦闷由于知道的多了一点点而
不知道的却长成无限我开始烦躁不安
整天埋头苦想走来走去脸色也随之苍白
我的神经像一条拉到极限的弓弦绷得紧紧
随便拿一根头发丝就能将之扭断
生存总有一道阴影日子总有一道伤疤
活在屋檐下活在活的偶然和死的必然中
我总是感到力不从心吃饭是必须的
穿衣是必须的而自由可有可无工作是
必要的成家是必要的而幸福可有可无
从古至今没有人能够逃过此劫
我认为这是一道诅咒但不知道为什么

也许一开始我就搭错了火车以至于
我是如此晚熟所有敞开的门都在迎接
早来的客人而我比任何人都要晚到一步
没有一个位置能够安放我的行李
主人只安排了那么多杯子而当我就要
转身离去却有无数根绳子牢牢抓住
我的身子我一切的努力都是白费力气
夜晚即将降临而饭碗早已打碎
生活难以为继但死活也得挺住
尽管到处都在修路但路从来就没有
平坦过尽管楼层越来越高尽管车辆成倍
增长但我的目光却总被那些无家的乞丐
吸引这社会的伤口正日渐模糊我的视线

从北到南我经历无数迥然不同的夜晚
迥然不同的习惯和迥然不同的口音
然而所有的人都在过着同样一种日子
不知这是不是就是所谓的‘人’的日子
我转了一大圈又兜回了原地
回到了北方这个寒冷的小镇回到我
怅然若失的生活因为那么多绳索
它们又细又长弹性十足而我的手中
却是空空如也我什么也抓不住
即使是一管用于倾诉的笔
即使是一滴眼泪也会被岁月风干
从我的手指缝间偷偷溜走然而
生活还是教会了我一些道理比如

将心打开里面会是红彤彤的黑暗
黑夜过后又将是无边的开始！

第二辑 组诗

易

上经

1、乾

你看不见神
你看见了鸟

或者相反

你看不见鸟
你看见了神

2、坤

三部曲三步走
子宫
剧院
陵园

3、屯

生于窒息
挣扎、血泊
与屎尿
之间

4、蒙

蒙面侠
得了白内障

5、需

等待死神
来了戈多

6、讼

口角与口舌
口诛笔伐个没完
没了

7、师

出师不
利
师出有
名

8、比

比肩而立的我和你
比邻而居的我和你
比武招亲的我和你

9、小畜

一分钱一分钱
攒
一分钟一分钟
丢

10、履

彬彬有礼尚往来无白丁

11、泰

通不痛
痛不通

12、否

走投无路
开门见山

13、同人

也许是
同事
也许是
同志

14、大有

大他妈
小
有他妈
无

15、谦

伪怀若谷
虚怀若无

16、豫

大河之南
曾经有象
如今遍地
宠物狗

17、随

随你心
随你意
随你便
随你三心二意大小便

18、蛊

天下本无事人自生非

19、临

兵临城下祸临
身

爱新觉罗福临
门

20、观

夜观天象
日观音

21、噉嗑

咬碎牙
和血吞
补钙又
补铁

22、贲

仓廩决定

上层建筑
经济基础实
而知礼节

23、剥

此处指的是
玩完
洋文叫
GAME OVER

24、复

凤凰
涅槃
与耶稣
过复活节

25、无妄

虚其心
实其腹
虚实之间
心腹之患

26、大畜

行万里路
去天山

读万卷书
放牛羊

27、颐

颐和园
养老院
颐养天年

28、大过

过犹太
而不及

29、坎

上善若水往低处流

30、离

造火者
燧人氏

盗火者
普罗米修斯

放火者
恐怖分子

救火者
消防队员

下经

31、咸

伯利恒的玛利亚
夜读《天地阴阳交欢大乐赋》
感圣灵而受孕
诞下耶稣

32、恒

钻石恒久远
代表女人心

33、遁

退一步
海阔天空

退一万步
海阔天空

退回原地
海阔天空

退不退都
海阔海的
天空天的

34、大壮

每天一包

三聚氰胺奶
大壮中国人
肾结石

35、晋

向前 向前 向前
我们的队伍像夸父
我们的队伍向日葵

36、明夷

日
是天上
最亮的
伤

37、家人

热炕头
冷板凳
闭门羹

38、睽

在十字坡
绣十字绣

39、蹇

行路难
收费站

40、解

解开你的风情
解不开你的扣

41、损

日可日
非常日
过一日少一日

42、益

日进一步
步进坟墓

43、夬

洪水来袭
一泻千里
所向披靡
遇海而止

44、姤

在不同的时间
不同的地点
和不同的自己
不期而遇

45、萃

三花聚顶
神功
三鹿聚氰胺
奶粉
伤人于无影

无踪

46、升

东方红
坐车去
太阳升

47、困

强弩之末
不能穿
地球引力

48、井

这大地的小小伤口
他内心的水
发不出声音

49、革

四个女大

十八变
一个七十二变
孙悟空

50、鼎

问鼎
问锅
问电饭煲

51、震

匹夫见辱
冲冠一怒
——为鸡毛

52、艮

高山仰止
水流无限

古文观止
言语无限

步履停止
目光无限

53、渐

方鸿渐渐行渐远渐无聊

54、归妹

老虎归山
帅哥归妹
风雪夜
归人

55、丰

丰乳肥臀
只生一个好

56、旅

到此一游
到此为止

57、巽

风入松
人入瓮

58、兑

有朋回远方去
不亦乐乎

59、涣

风情万种的风
行
水性扬花的水
上

60、节

芝麻开花
节节撤退

61、中孚

一诺千金

一掷千金

一位千金

62、小过

过桥拆河

过日子拆命

63、既济

王子和公主从此过上幸福的生活

64、未济

后

来

王

子

有

了

外
遇

.....

杨柳堆烟

——堆烟，当你走近，你会发现，这是我心灵的花园，布满秘密的池塘和小径。

1、

伊甸园里，我和堆烟，在分食一只，偷来的苹果。蛇在旁边，无辜地看着。

2、

我望着窗外，满树的樱桃。想着过年时的炮仗和烟火。奶奶很慈祥，奶奶在给花浇水。狗在院子里叫个不停。这是一个夏天，我还不认识堆烟。

3、

雪很纯洁，像个姑娘。我走在上学的路上，堆烟从后面跑来，她叫我等等，我转过身去，雪越下越大，她像个圣诞老人，塞给我一张贺卡，上面有一行英文，我没能看懂。我抬起头时，雪地上，只有一行，凌乱脚印。

4、

我恍惚记得，那时候小巷悠长，阳光有一种清香，大人们全都不在，我睡着了，我梦见了一个女孩儿，叫堆烟。我成长得忧郁而寂静。

5、

炊烟四起，我躺在草地上，看天，天很干净，我想起堆烟的眼睛。

6、

我老是梦见那片操场，光秃秃的，很空旷，一竿旗，飘在操场中央，四面都是墙。我和堆烟从学校后面的栅栏里钻进去，操场上一个人都没有，所有的人都坐在教室里，齐刷刷地看着我们。堆烟一下子就不见了，剩下我一个人，低着头，向前走着，教室就在眼前，可怎么也到不了。我急得直想哭，我越走越小。

7、

那天中午，铁轨旁，我看到一列火车，碾过一只甲虫，然后自顾自地走开，仿佛什么都没有发生。蜜蜂在飞，花在歌唱，十一岁的堆烟，无忧无虑地生长。

8、

放学的路上，我跟着堆烟，一路上，若即若离，一路上，她不停地回头张望，我假装把目光移向远方，我知道她有些心慌。

9、

青云山的桃花开了，我领着堆烟去看桃花，桃花灿烂，像粉红色的火焰。堆烟缠着我背诗给她，我背人面桃花相映红，后面那两句，我假装记不得了。

10、

堆烟领我到慈宁庵里，吃斋饭，满屋子的苍蝇在飞，一个慈眉善目的尼姑，轻盈地走过，视而不见。

11、

还记得吗，堆烟，我陪你数，过往的火车，数到夕阳西下。

12、

走廊里的光线很暗，我偷偷牵起堆烟的手，她的手很软，她的手在出汗。

13、

堆烟有一头飘逸的长发，长发如诗，飘进我的梦。啊，这一头青丝，数也数不清。

14、

滑雪场上，我和堆烟，紧紧地搂在一起，像两只企鹅，时光一晃而过。

15、

乌珠河边，堆烟命令我脱掉鞋子，我们俩光着脚丫，走在沙滩上。风吹在脸上，很柔软，堆烟回过头说，看，这是一行爱情的脚印。

16、

树林，小径，一双背影。一个是我，一个是堆烟，准没错。

17、

雨下得那么大，我和堆烟披着一件风衣，走回家。全身都湿透了，只有两颗心热乎乎的，夜变得很善良。

18、

对面楼上的美丽少妇，叫堆烟，像一株美丽盛开的茉莉，她在阳台上，安静地梳头，在我的注视下，她忽然找到了，许多年前的，羞涩。

19、

旱冰场上，光线幽暗，我牵着堆烟的手，我们在拥挤的人群中滑翔，我们在喧嚣的爱情里滑翔。我们不小心，跌倒在生活的地上，碰伤了膝盖。

20、

我领着堆烟走到河边，蹲下身去，把手伸进河里，河水很凉，很凉。洗完脸，脸上一片寂静。太阳挂在天上，慈祥地望着我们。

21、

我和堆烟并肩骑着车子，逆着人流行驶，路很长很长，阳光很好很好，两边的白杨树很高很高，风把她的头发，吹到我的脸上。

22、

夕阳在天边微笑，那鹅黄色的微笑，多像堆烟，饱满的乳房，散发茉莉的清香。

23、

堆烟的卧室，仿佛天堂，蓝色的床单，静静的躺着，蓝色的窗帘，静静的垂着，蓝色的多瑙河，缓缓流过。

24、

堆烟很安静，不说话的时候，像一幅水墨山水。说起话来，像一条潺潺的小溪。我第一次见到她时，就醉了，醉在那弯浅浅的笑靥里，直到酒醒时的，物是人非。

25、

认识堆烟的时候，我过得像一个浪荡公子，衣食无忧，无所事事，抽烟，喝酒，睡觉，游荡，每天都以时速 160 公里的速度，挥霍着青春。那时的我，什么都不在乎，只是感到漫无边际，和没有尽头，而我最需要的，恰恰，就是一个尽头，堆烟就是尽头。

26、

我和堆烟是两个领取圣餐的孩子，我们很淘气，在一切可能的地方，放大胆子，但屏住呼吸。

27、

两辆自行车紧紧地挨着，我和堆烟紧紧地挨着，河边，草地，稀疏的人群，阳光琐碎，微风轻拂，河面荡起波纹，一圈又一圈，然后归于平静。

28、

夕阳西下，我弹着吉他，堆烟不说话，从背后轻轻的抱着我，堆烟啊堆烟，你是个安静的好姑娘。

29、

一只黑猫，在空荡荡的操场上，走来走去，像一头真正的猛兽，它对我不理不睬。我看到堆烟，远远地走来。

30、

我们坐在公园的石板凳上，风吹着叶子，沙沙得响，堆烟说，看，云多漂亮。她饱满的乳房，贴在我背上，我的心已飞向远方。

31、

我来到阳光已经倾斜的下午，我来到下午已经倾斜的阳光，下午的阳光有些颓废，颓废地照在堆烟的脸上，堆烟的脸上，有一颗泪，怎么擦，也擦不掉。

32、

堆烟，我们是两把恋爱的枪，硝烟散后，眼望着彼此。

33、

我把堆烟领到午夜的坟地，给她讲鬼故事，她吓得哇哇大叫，她粘在我身上，死活也不松开。

34、

晨曦微露，我坐在路边，等堆烟，自行车站在我身后，像一匹安静的马，不说话。

35、

我和堆烟，静静的坐着，窗外是淡水河边的烟火。

36、

我看见堆烟，越飞越高，像一只风筝，消失不见。在我脸上，两只受到惊吓的鸟，左顾右盼，雪白的墙上，一缕阳光，宁静地挂着。

37、

堆烟，我想陪你，吹吹，夏夜的晚风；堆烟，我想陪你，在月光下，走走。

38、

我和堆烟，住在两座城市，同一天，我们同时坐上火车，去看望彼此。两列车厢擦肩而过的瞬间，我看到堆烟，一闪即逝的脸。

39、

在夜里，在遥远的小山村，我和堆烟并肩而坐，数天上的星星，一颗流星，倏忽而过，她惊讶地叫出声来。

40、

剪刀石头布，小猫背小狗，在人来人往的街上，我和堆烟，背来背去，不知不觉，把许多人的目光，背回童年。

41、

我和堆烟，站在桥边，她伸出手，牵牵我的衣领，说，你又瘦了。另一个堆烟，在听张信哲，爱如潮水，将我淹没。

42、

堆烟，我吃了整整一个学期的方便面，为了送你一枚戒指，为了送你一颗心，黄金代表我的心。

43、

一个阳光明媚的下午，我记得风中，飘着树脂的芳香，我和堆烟，在一棵巨大的树下，拥抱，地球为此，停止转动，整整一秒。

44、

分手那天，打开电视，屏幕上出现了四个字：《永失我爱》。噢，堆烟，我知道你再也不会出现，我哭得很伤心，很伤心。

45、

一秒钟的时间过去了，一生的时间过去了，河水依旧像从前一样流淌，花朵依旧像从前一样绽放，我们来过，又走了，堆烟啊，你过得还好吗？

46、

一九九六年六月二十日，堆烟，这个日子，我怎么也忘不了。

47、

穿过那些阴暗的沼泽，太阳就落山了，堆烟，你不在我身

边，我感到有些冷。

48、

在浩瀚的宇宙中，在蓝色孤独的地球上，在方块字的中国，在大雪纷飞的黑龙江，在纪念烈士的小城尚志，在单调乏味的一曼中学，在高二·五班的教室里，在最后的一张课桌上，刻着这样的一行字：堆烟，我爱你！

49、

我喜欢荒凉，喜欢在荒凉的树下，等待堆烟。遍地是夕阳。我等了整整一百年，堆烟，你依旧没有出现。但我知道，你一定会来，也许是今世，也许是来生。

50、

我和堆烟是一枚硬币的两面，纠缠在一起，没完没了，没头没绪。不知道从哪儿开始，不知道到哪儿结束。

支离破碎

1

就这样开始

2

每一天
我的成长
漫不经心

3

我怜悯那些
聚集的人群

4

阴沉的下午
像一个男人
的忧郁

5

我们来到这个世界
像一场谈话
结束于寂静

6

城市

一条条平坦的马路

在我们脚下

假寐

呆滞 冷漠的表情

让人不易觉察

它内心的暗涌

多么可怕

7

风吹过人群

听见回声

8

一个少女

点亮油灯

等待熄灭

9

没有什么能留在原地

10

“彼得，请照看好我的羊群”

耶稣说完

走向十字架

11

请放慢你的呼吸
因为每一下都很重要

12

我尊敬那些
怒目而视的瞎子
用心倾听的聋子
站起身来的疯子

13

越来越快
越来越陌生

14

送信的人 送来噩耗

15

当我双手合十
你为什么站在远处？

16

一场暴雨像千万根手指
敲打世界的脸

17

在你们各种各样的醉里
我的清醒 多么可耻

18

请原谅我这么爱你
上帝都无能为力

19

运动的都将是停止
停止的飞奔而去

20

所有自杀者将得到永生！

21

每个人的存在都是一个不可告人的秘密

22

独身女人的卧室——一个陷阱

23

黑夜除了黑暗一无所有

24

迎面走来 你的过去

25

没有普遍的真理
普遍的都是谬误

26

我和你
是一枚硬币的两面
即使你躺在别人的背面

27

在我左边的空椅上端坐着死神！

28

一个婴儿哭得肆无忌惮

29

一条傻屁狗对着无边无际的黑暗狂吠了一夜

30

明明只是一张纸
为什么却发出了金属的锋利？

31

我怜悯那些
教徒
他们都是弱者
需要一根拐杖

我更怜悯那些
无神论者

他们需要的
是一副担架

32

身体如此累赘
看来得先把它解决

33

在我到来之前
请锁好你的门

34

你在远方
被我惦念

35

进入你
进入那黑暗、潮湿又温暖的洞穴
寻找丢失的自己

36

我们的生活笼罩着阴影

37

你们把手 指向天空
尽管那里 一无所有

38

城市上空

乌鸦散去

39

车祸的现场

是一滩血迹

40

与你对视

挣脱孤寂

41

午夜

睡去的城市的寂静

是风暴中心的寂静

42

你走在拥挤的人群中

我一下子就能把你认出

43

每一个载入史册的事件

让无数人的痛苦忽略不记

44

重要的不是打中靶子

而是抠动扳机

45

我们精心留下的脚印
被风轻轻擦去

46

在火山口上舞蹈
因无可奈何而美丽

47

一切都为了绝望

48

一根火柴比一把斧子
更快地毁灭一片森林

49

一滴水和一群水的区别
不同于一个人和一群人的区别

50

沉默的永远都是大多数

51

人们对谣言的热爱远甚于对真理的热爱

52

亲爱的
愿你像花朵
怒放

53

我们迷失
不是在荆棘遍地的丛林
不是在漫无边际的大海
也不是在荒芜人烟的沙漠
而是在人潮汹涌的都市
在我们自身之中

54

每一天
我们用手抚摸自己年轻的身体
因为陌生而伤感

55

为处女膜正在退化而祈祷

56

对着一面镜子
寻找蛛丝马迹

57

上帝死了

还有什么不可能发生？

58

一打开窗户
就看见夜色

59

我回到遥远的北方
感到了做爱后的凄凉

60

我很欣赏那些植物
它们把头颅深深埋进土里
却争相展露各自的生殖器
格外美丽

61

我被迫去参加生活的酒席
却一不小心打碎了它的酒杯

62

水往低处流
因而流到最高处

63

对于我个人而言
我一个人的痛苦

更甚于天下人的痛苦

64

走在路上

要小心翼翼

要靠右侧通行

要注意过往的行人和车辆

65

请原谅我的支离破碎

因为破碎的总是比完整的更加完整

66

请原谅我的混乱

因为我的思想没有顺序

67

就这样结束

子曰：阿门

- 1、生日快乐——生于日得快乐！
- 2、一个任性的老家伙，是我。
- 3、夸父追日，遭遇夜晚。这是一个问题！
- 4、一条笔直的路像笔直通远处。
- 5、我们走在路上，她说：月亮像个屁股。
- 6、修，修的是野狐禅，的禅；练，练的是王八拳，的拳。
- 7、中国辽宁本溪小市汤沟的秋天，很美！
- 8、品人品人品，相面相面相。出上联的是我，对下联的是谁？
- 9、我喜欢公车上那个女孩的衣服脏了。
- 10、头顶有片瓦蓝，脚下有片蓝瓦。
- 11、沈阳进入冬天，钥匙进入锁眼，成群结队的乌鸦，进入城市。

- 12、我尊重那个把书倒过来放的家伙！
- 13、车过黄河，不许如厕。ECHO 从包头发来短信，我去参加婚礼。
- 14、我困惑于：立春那天鸡生的蛋能立起来。
- 15、我是无羽之鸟，每天假装飞翔。
- 16、放下屠刀，立地成熊猫。
- 17、走，去北站麦当劳吃肯德基。
- 18、香水——作为气味存在的美丽！
- 19、这楼，又细又长，像一面墙。
- 20、无病呻吟，那是做爱！
- 21、风月俏佳人，风烟望五津。
- 22、大水冲了龙王庙，大风起兮云飞扬。
- 23、15 岁那年，她把初夜给了单杠。
- 24、放纵的生活，会导致禁欲。我这么肯定的想法，来自哪里？

- 25、灵魂存在于命名之前；灵魂寄居在肉体的壳里。
- 26、我们争吵，我们争吵为一个陌生的人。
- 27、人间没正义，做人有尊严！
- 28、穿了双新鞋，踩了脚狗屎。
- 29、想想邪恶行为的美好初衷。
- 30、阿门——啊，门！
- 31、从一个大盒子里走出来，坐上一个小盒子，下了小盒子，走进另一个大盒子，打开一个小小盒子，关上小小盒子，从一个大盒子里走出来……
- 32、周末放假，隔壁装修。
- 33、咬得菜根，百事可乐。
- 34、啊，歌德的时代，郑智化的中国！
- 35、百姓以食为天，政府以人为本；诗人以梦为马，作家以笔为旗；浪子以四海为家，土匪以占山为王；各自以为是。
- 36、你穿得还算体面，坐在我的对面，吃面。

37、睁开眼睛看见黑暗，闭上眼睛看见光明，我怀疑我得了眼病。

38、太干净了，所以脏！

39、两腿之间，是条拉锁。做在小学五年级的这个梦，我会一直记着。

40、你内心有猛虎在细嗅蔷薇；我内心有老牛在狂吃嫩草。

41、我总是按捺不住，每一次上床之前的心急如焚；我总是阻挡不了，每一次射精之后的万念俱灰。

42、从前是：有贼心，没贼胆；如今是：有贼心，有贼胆，没有贼身子。

43、那黑黑软软、皱皱巴巴的一团，垂于胯下，着实是个累赘。硬起来时，很麻烦；硬不起来，更麻烦。

44、手是自己的，或者别人的，阴道与口和肛门都是别人的，射出你的精子，然后干干净净。

45、养精蓄日！

46、穿过女人下体的我的脸！

47、当窗理云鬓，以泪洗面奶。

- 48、在心里当婊子，在脸上立牌坊。
- 49、角马叫马，叫马，却不像马，像牛。
- 50、做一个向死而生、火中取栗和以梦为马的人。
- 51、到受虐狂、马车夫和牧羊女那里去，别忘了带鞭子。
- 52、有理性的激情是一种欺骗，相当于 A 片里的伪装高潮。
- 53、惟其枯荷听雨，指上花开；惟我浪子多情，拈花一笑。
- 54、留给世界一具丑陋的尸首，和一切圣洁的人相遇在天堂！
- 55、鸟飞过后，天空不会有翅膀的痕迹，地上会有鸟屎的痕迹。
- 56、听迎面而过的喇嘛讲经说法，看满山遍野的风吹草低见牦牛。
- 57、曾轶可的歌是音乐界的梨花体，赵丽华的诗是诗歌圈的绵羊音。
- 58、吃多了，打嗝；穿少了，打喷嚏；困了，打哈欠；睡着了，打鼾。
- 59、月亮是夜空碗大个疤！

- 60、冲着月亮，默默流眼泪；对着艺术，默默打飞机。
- 61、春天吃掉一只乌鸦的笑声，吐出一地植物的生殖器！
- 62、我是一只被阉的公羊，走在无垠的旷野中。
- 63、耶稣游褒禅山，王安石进窄门。
- 64、麦当娜在麦当劳看高尔基打高尔夫！
- 65、出者重，重者出。轻出，重去。
- 66、射乃矮之射，矮乃射之矮。
- 67、牡丹花下死，沙中土里蛇。
- 68、灵魂深处有个鬼，这鬼抱住了钟馗腿。
- 69、赶快起床，赶紧洗脸，赶忙走出门，赶上满街人，赶路的赶时间，赶时间的赶路。
- 70、路过一个公车站，一排公车停在那等着人来坐；马路对面，一排人等着坐公车。
- 71、他以百米的速度飞过斑马线像个短跑运动员冲向终点，他到对面停下来慢慢悠悠往前走像个老大爷公园遛弯。

- 72、一只白色塑料袋在飞，我还以为是一只鸟。
- 73、我们的城市太干净了，街道和建筑太干净了，呼吸的空气太干净了，人心太干净了。那就下一场大雨吧，把一切都洗脏。
- 74、有一个城市叫布拉格，我在电影里去过一次。
- 75、波斯卡纳艳阳下，男配角对女主角说：你的眼睛真美，我想在里面游泳。
- 76、骑斑马过斑马线，看马戏去马戏团。
- 77、生活在沈阳的哈尔滨人在丽江遇到一个上海姑娘。
- 78、天天见面天天面，碗碗飘香碗碗香。
- 79、大隐隐于网。
- 80、孔子登泰山小天下，我登泰山小泰安。
- 81、滑梯，秋千，旋转木马。
- 82、窗外一树洁白的幸福！
- 83、孤儿：你们都说爱我，你们都不要我。

- 84、诗云：大雅久不作；子曰：礼失求诸野。
- 85、阳光下的白菜，有点蔫，那是被阳光晒的。
- 86、我喜欢你的眼睛，就象我喜欢冰蓝色，没有什么道理可说。
- 87、放了五天假，开学后发现，校门口的树，都绿了。
- 88、美丽在田野，开成花朵；美丽在街上，走成女人；美丽在心里，叫做欲望。
- 89、我总是孤独的手淫，体验着手淫的孤独。
- 90、小牛牛，气哼哼，呼哧呼哧，脸通红。
- 91、你的白，你的软，你的娇羞，你的喘。
- 92、大雪纷纷，为下而下。
- 93、烈士住在烈士陵园，烈士的鲜血染红了眼。
- 94、在歌乐山烈士陵园：我血往上涌，涌上龟头，你泪往下流，流出阴道。
- 95、牛妹妹，你在我耳边轻声低语，有马儿吃草的味道。

96、张爱玲在小说里写：振保生命中有两个女人，一个是他的红玫瑰，一个是他的白玫瑰。其实每个男人都有一颗振保的心，需要两个女人来蹂躏。

97、后羿射日，郭靖射雕，李广射虎，我射精。

98、弱水三千，先来一缸。

99、凌云寺里：和尚在玩电脑，和尚在看股票。

100、白虎下山，露出睾丸。

101、开光念咒，突然咳嗽。

102、秀水山庄卖茶的少女，我在车窗内盯着你看。

103、名为“导游”，实为“导购”。

104、救人救到底特律，送佛送到西班牙。

105、子曰：阿门！

第三辑 诗剧

诗剧·自戕

第一幕

背景：

整个舞台被分成黑白两半，一半用白布围着，另一半用黑布围着。白布那一半人影幢幢，一些人戴着用白纸做的没有五官的面具，反复在舞台上行走。舞台后面响着各种各样奇怪的声音，有金属的声音，木头的声音，水的声音，火的声音，土地的声音。黑布那一半寂静无声。一些人高举着双手，垂下头颅，一声不响的站在那里，更多的人已经躺倒在地。光从侧面打来，由白到黑渐渐枯萎。一个人漫步上前，面容模糊，由白布这边踱到黑布那边，做攀登之状。动作缓慢。在黑色舞台的中央，他停住脚步。用金属一样铿锵的声音开始朗诵：

众人都在向下 寻找一种舒适
我则独自一人登上遥远的山峰
在空无一人的山顶
我忍受着星空的寂静
我倾听着寂静的回声
那场幸福岩石的叹息
被我听到

我跟随海子到原始的树林中砍柴

石头被凿出了面孔 石头便死去
土地被种满了庄稼 土地便荒芜
我踏过的足迹 伤痕累累
天地之间结满罪恶的果实
人类啊 我本不想控诉
万物都在向上生长
唯你日渐堕落
一切声音盖在声音之上
一切肉体深入肉体之中
你何时才能抬起头颅
眼望着光明
重现初生太阳的微笑？
这淳朴的微笑已一别经年
多少个日日夜夜
被尚未泯灭的良心挂念

黑夜是一面旗帜
我在上面写诗
写一些没有人听的废话
我在写诗的时候
衣衫褴褛 面容疲倦
我写的诗歌在黑夜中奔跑
掉进了一个洞里
我看到了许多人
他们都扛着一块巨石向前行走
脚下是从生的荆棘
到处是血腥的痕迹

那条路仿佛永远也没有尽头
但我知道尽头应该是一片真实的深渊
我找不到回家的路了

石头们渴望飞翔
出现了星光的闪烁
而我的渴望却只能面对夜晚
空空的夜晚和我空空的身躯
落满灰尘 落满伤痛

在不见阳光的日子里
我是一棵无头的向日葵
在我脚下是一颗蓝色孤独的心脏
它缓缓的旋转 缓缓的死去

可是 世界啊 我本不想离去……
是什么催促着我？
又是什么召唤着我？

第二幕

背景：

舞台上恍恍惚惚，声音时断时续，光线忽明忽暗，白布的范围已经减少，黑布的势力十分庞大。舞台后方突然响起了风声，风声由远到近，风声中依稀可以听到一声比一声更急切的召唤：回来吧——回来吧……召唤声凄厉已极，惨如鬼叫。那

人猝然回头，风声停息，一丝影子也无。他回过头来继续朗诵，这次用的是河流一样清澈的声音：

秋风四起

所有的日子都重叠在一起
我的爱情已经遥遥无期
满天星斗是不是神的泪滴？

回来吧……回来吧……

午夜的城市亮出暧昧的灯火
一只只欲望的蝴蝶穿越性感的花朵
行人的脸上挂着隐约的疼痛
模糊的笑容里全是莫名的忧伤

拥抱的刹那让我们想起永远
激情过后的厌倦让我们倍感孤单
当你转过身走向灯火辉煌的瞬间
我把自己交给蓝色的孤独和夜晚

爱情多像黄昏
神秘而又残忍
那个在风中背叛了我的爱人
却让我放心不下

秋风四起

秋风又一次四起

我只惦念她是否
多加了一件衣衫？

回来吧……回来吧……

所有最深刻的颤抖
都来自于黑夜的深处
来自于河流的底层
来自于一切真实的深渊
无底的悬崖
和梦

梦是一条深深的河流
纯洁的 没有表情的河流

面对河流 我是否缺乏勇气？
面对河流 我应该如何表达？
人不能两次穿越同一条河流
那么河流又怎能两次穿越同一个我？
爱怎能两次在我身上复活？

河流啊河流 松开你的双手

可是 爱情啊 我问你
爱一个人
为什么
不能和她

在一起？

第三幕

背景：

舞台上漆黑一片，全部被黑布围上。有许多人的声音集合在一起，十分低沉的拖着长音说着：黑夜降临 鬼魂起舞 苍茫大地 空无一物。那声音夹杂在风里，格外迷离，充满诱惑。仅有的一线光，对比着庞大的夜。这束光打在那人的脸上，只见那人缓缓抬头，仰望夜空，擦去泪水，用死亡般梦呓的声音自语到：这撕心裂肺的宁静，是等待着谁的来临？

我在倾听一个忧郁的步履
是死亡的迷人叹息
你悄无声息的到来
让所有的光明都失去了光彩
你路过的每一片土地 潮水退去
踏过的每一条河流 鲜花盛开
你的目光平静 双唇淡薄
载着神圣的泪水和些纯洁的花朵
飘向黑暗中无法猜测的前方
你黑色的长发披肩
黑色的长衣垂地
走过黑色的小径 芳香无比
此时此刻 所有的门窗为你开启
所有的蜡烛为你点燃

我透过黑夜那无情的双眼
试图亲近你的冷淡
可我的内心在一瞬间变得苍白
唯一的一双眼睛
为你而关闭
唯一的一颗心灵
为你而打开

可怜的人们啊 你是否还有思想？
这世界已变得空荡荡
哪里是我们的理想？
哪里有爱情的光芒？
黑夜在揭露中掩盖了一切
黑夜在掩盖中揭露着一切
黑夜是一场倾诉

你曾跨过无垠的荒漠
也曾越过无极的高山
你君临巍巍的悬崖
感叹生命是如此的渺小
你的存在是一种黑
而我们的存在是一种死
你进入茫茫的宇宙
天地都为之胆怯
而我为之手舞足蹈
披头散发 欢呼你的来到
高山的呐喊 大海的咆哮

都被你无情的嘲笑

死亡之神 欲望之神
我举行最古老的仪式
献出最芬芳的血液
祭你永恒不灭的灵魂
爱人的微笑用来装饰你的天空
我用瑟瑟发抖的双手
触摸你时断时续的呼吸
那柔软 光滑 丰满的记忆
成为心中永远不落的伤痕
暂时的喧嚣向永恒的平静
可怜的人类向死亡之神
我的手指向你的嘴唇

慢慢——伸出——手去

第四幕

风声再度响起，召唤声比上次更加清晰。台上的人俯首沉思，良久，突然猛的向前一扑，转身不见了。

舞台后方响起了物体从高处坠落的声音。

光熄灭，落幕，一切归于沉寂。

诗剧·家族

人物：猎人、小巫女、盗火者、农人、砍柴人、牧人、渔人、
铁匠、诗人、石匠、敲钟人、僧侣、守墓人

时间：无始无终

地点：无边无际

首

家族是火焰中埋藏的秘密

是一次阴影中的出走

是撕裂和

愈合

是一场从血液开始

到血液结束的

战争

第一幕：诞生

猎人与小巫女

在整个家族的源头

猎人最先醒来

在一场大水之后
万物 崭新如洗

猎人：

我不知道这是哪
我不知道我是谁
我睁开眼的时候
就已经是这个样子
我睁开眼的时候
就我一个人在这里

我茫然四顾
孤独一人

我唯一的感觉是饿
我唯一的欲望是吃

头顶的蓝色高高在上
鸟群从南到北飞来飞去
脚下的黄色无边无际
兽群从东到西走来走去

我与生俱来的饥和饿
将看见的一切塞进肚子
一切新鲜的成为我的力气

一切腐烂的被我遗弃

我是猎人
我的欲望没有颜色
没有边际

我是猎人
被迫活着
活在追逐与被追逐之间
活在猎杀与被猎杀之中

我是猎人
危机四伏
等待衰老

日子无边无际
我的等待从始而终
日子无边无际
我的猎杀没完没了

没完没了的吃与饿
没完没了的杀与生
没完没了的活与死
没完没了的日与夜
没完没了的厌倦与期待
.....
不知道为什么

猎人：

我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

于是我用
十二张虎皮
十二张豹皮
十二张熊皮
换回了她的一生

她羞涩的芳香
被风吹散

我们成婚那天
百花整齐开放
百鸟都来歌唱
天地如退了潮的海滩
只剩下一轮害羞的月亮
高高挂在天上

我们拥抱在漆黑的山洞里
生儿育女

日子依然看不到边际
小巫女却日渐老去

她为我生了十二个儿子
并从龟甲上预言了他们的一生

小巫女：

第一个由于不能忍受黑暗而出走最终带回了光明
第二个将继承猎人的弓和箭
第三个在土地里刨食过完谦恭而劳累的一生
第四个用一生来喂养盗火者带回的火焰
第五个手握鞭子放牧牛羊和白云
第六个在水上行走却不曾长出鳞片
第七个从你开始世界坚硬无比却更加不堪一击
第八个在词语中飞翔坠入永劫的深渊
第九个与石头为伍但变不成星辰
第十个敲打墙壁敲打夜晚最终将敲响丧钟
第十一个把耳朵放进内心聆听那些虚空的召唤
第十二个在坟墓中独自一人把家族的秘密看守

小巫女离去的夜里
递给我一块兽皮

她说：不要悲伤
她说：从何处来 回何处去
她说：睡吧 睡吧

我于是闭上眼睛

听到叮当做响的月光
听到小河潺潺的低语
听到翅膀之上的风诉
听到遥远的歌声
听到她美丽脚踝上的银铃

小巫女的歌唱：

“河儿河儿歌唱
鱼儿鱼儿游荡
月亮月亮亮亮
月光月光光光

巫女巫女歌唱
猎人猎人游荡
月亮月亮亮亮
月光月光光光”

猎人：

我听到遥远的歌声结束
结束时响起钟声

小巫女不见了
在她睡过的地方
长出了一朵野花

我打开她留给我的兽皮
里面写着：

“狩猎者必被兽猎”

第二幕：希望

盗火者说

盗火者：

我在永恒的黑暗中安睡
我在永恒的冰冷中栖身
我被一个美丽的巫女唤醒
来到了一个猎人的家族

在这个漆黑潮湿的洞穴
我更加迫切的需要火焰

所有的夜里我辗转反侧
看到一截截骨头
在火焰中起舞

有一种声音
在我的耳朵里栖息
如鸟
不散

一场注定的大雨
浇灭了失眠者的夜晚
淋湿了我的眼睛

我的灯里缺少一个中心
而森林中的野兽
缺少敬畏和制约

人们分散在各自的巢穴

那时候巫女已经离去
猎人正在苍老

而我正年轻
我周身的血液都在燃烧
它们剧烈地燃烧
催促我早日起程

第二天清早
我带上我的灯盏上路
踏上了我的盗火之路
不归之路

在路上
我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

但我没有停留

我走到海边
做了个倾听的梦
我爬上山顶
张望周围的风景
我越过沙漠
追寻骆驼的脚印
我穿过森林
捡拾阳光的阴影

我一路风尘仆仆
一路追赶落日
一路背对河流

我的行走如渴

我走过九十九处平原
翻越九十九座高山
跨过九十九条溪流
趟过九十九个沼泽

经过九十九次春秋更替
终于看到火种
又大又亮
纯净如血液的燃烧
映红了山冈

映红了夜晚
映红了我抽搐的脸庞

火是一次再生
一次顿悟的旅程

火
驱散寒冷和野兽
照亮孤独和夜晚
唤醒希望和人群

火
疼痛而跳跃
使众人的夜晚聚集平原
使众神的云端垂下眼睑
听火寂寞燃烧
听火歌唱

火：

你是何人？
为何来到这里？

盗火者：

我是人类的使者
来接受你的拯救

火：

我为什么要拯救你们？
你们与我何干？

盗火者：

人类是土地与河流的儿子
是血液和火焰的子孙

只有在人类的手中
你将成为热
而不仅仅是光明

火：

那你用什么来引取我
又用什么来装载我？

盗火者：

用这条蛇
用母亲的脐带
来引取你

用这个灯盏

用我的心脏
来装载你

火不再说话
我知道他已默许

在归途中我不得不加快脚步
我的血液即将流干
我的头颅越来越重
钟声即将响起
我隐约听见巫女的召唤

我必须在离去之前将火种
交给人类
否则世界注定漆黑
并且永无尽头

盗火者：

我又一次看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝
然而我已来不及多看一眼

第三幕：生存

第一场：农人

（五行属土，中原色彩斑斓的虎皮，沃野千里）

农人：

这场大火烧了七天七夜
我趴在地上像一堆泥土
沃野千里 焚烧千里
谁在我身上逃离而去？
谁留在我的体内继续忍受
无边的农业无边的劳累

对于农人来说
一切都始于一场大火

大火之后
秋天一望无际
麦田里飘着麦香

农人的汗水滴答作响

一把饥饿的镰刀
斜插腰际

死亡的刀口坚硬无比
秋风吹来生命的颤栗

农人：

背叛土地的都将死去
离开土地的无家可归
耕耘土地的收获果实
无边的土地将我们吞噬

劳累的农人
倚着树
饮水食盐
将目光无限放远
被群山拦腰折断

群山起伏连绵
遮挡无边的农业

雨量充沛的季节
生殖和死亡一样充沛
生殖和死亡一路奔跑
跑进农人的梦里

生殖和死亡
纠缠一生
不可分割

大雨为无边的农业而下
在土地中酝酿
又一番轮回

河流两岸是高隆的田野
有河水鞭打的痕迹

一年一度的收割
一年一度妊娠之痛

一片灰烬
走上荒野

岁月绵密而悠长

农人：

从土地中刨出盐
从血液里榨出盐
吃掉盐
再从我们的皮肤上挤出盐
从我们的眼睛里流出盐
最终会被埋进土里
化成盐

对于农人
肮脏的日子
无边无际

数千年的土地无限

数千年的汗水不干
数千年的劳动无边

农人的目光
像土地一样粗犷
而辽阔
黄得生锈
白得像盐

农人的歌唱：

“扶犁东山坳
太阳当空照

扶犁西山角
牛羊静悄悄

扶犁南山畔
涧水清且浅

扶犁北山腰
天上云飘飘

扶犁 扶犁
歌兮 乐兮
日出而作
日落而息”

农人：

我看到了

美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

我决定要选个好日子

第二场：砍柴人

（五行属火，南方有山郁郁青青）

陌生人：

就在这个黄昏

我看到西边残阳如血

我看到一轮太阳

在原野上飞奔

身后溅出无数鲜红的血液

长出成片成片的

葵花

开得耀眼

而醒目

一轮飞奔的太阳

跑到我的面前

已经奄奄一息

盗火者：

这是火
是人类未来的热
也将是你一生的守护
你要将它接好
捧在心上
用木柴将它喂养

砍柴人：

那你呢？

盗火者：

我该走了

盗火者说完
投身火中
使火满足
使火的热度成倍增长
灼烤着我的守护

从此我成为了砍柴人
一生与木柴纠缠
没完没了

喂养火焰
火焰越长越大

砍柴人斧声凿凿
响起在南山北山

南山伐木
北山砍柴

砍柴人的歌唱：

“伐木声声 伐木声声
山鸣谷应 鸟惧兽惊
砍柴丁丁 砍柴丁丁
喂养火焰 守护光明”

砍柴人：

我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

但我不说出
我站在这个下午
砍柴
无比的孤独
即使风吹过
我也不说出

第三场：牧人

（五行属木，东方风吹草低，天高云淡）

牧人的歌唱：

云在高空游荡
牛羊坐在草上
眼中含着泪水
目光伸向远方

远方空空荡荡
举起我的手掌
道路密密麻麻
双脚冰冰凉凉

牧人站在草原
面容无限感伤
牧人的鞭子下
是无边的牛和羊

那雄鹰飞在天上
那骏马跑在地上
那风儿吹在脸上
那河流流在心上

啊牧人的日子
充满阳光
啊牧人的牛羊
又肥又壮
啊牧人的马儿
快快成长
驮我去见
啊心爱的姑娘

牧人：

我赶着牛羊
骑着白马
去向远方
寻找我心爱的姑娘

我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝
我得好好想一想
想想以后
日子像草
无边地生长

第四场：渔人

（五行属水，北方大水汪洋，不见彼岸）

渔人：

一场大水之后
我被困在孤岛
没有粮食和野兽
只有水
无边无际

饥饿和黄昏同时来到
我一身痛苦地
坐在水边

水面上鳞光闪烁

接受饥饿地驱使
我成了渔人
在水面上过完
没有鳞片的一生

我羡慕那些鱼儿
它们在水里
自己游
不说话
不唱歌
也不忧愁

我一个人

终日以鱼为伴
以鱼为食
我和鱼相依为命
恋恋不舍
每天夜里
我和鱼做着同一个梦

我梦见
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝
而我变成了一条鱼
轻轻亲吻
她的脚趾
她开心的笑声
在河面上荡起波纹

渔人的歌唱：

“鱼儿游在东 东面有个钟
鱼儿游在西 西面有颗梨
鱼儿游在南 南面有只碗
鱼儿游在北 北面有张嘴
鱼儿游在水中央 中央有个大月亮
月亮月亮亮又亮 鱼儿鱼儿游啊游
游到渔人的心里头”

第五场：铁匠

（五行属金，西方金戈铁马，血色铿锵）

铁匠：

我是铁匠
敲打世界的骨
我那不安分的儿子
或父亲
——铁
给世界带来了混乱和战争
不过
那不是我的错

铁：

也不是我的错
我粗糙的外表里面
藏着一颗柔软的心
在我伤害每一具
具体的肉体之前
先受到伤害的总是我自己
我知道
每一个沾过血的兄弟
都将终日不安

铁匠：

一件沾过血的铁器
它丑陋的表情
令我难过

令我常常在噩梦中惊醒
摸着身边的铁器
叹息

铁：

我的噩梦连连
每一件通过我
达到的邪恶目的
都将让我在
忏悔中
锈迹斑斑

铁匠：

我使尽力气
让我的铁
保持干净

没有一条锈的痕迹
能逃过我的眼睛

我会让每一件铁器

在我的手里
发出它本身的光泽

铁：

我的光泽是我的快乐
被灰尘掩盖的小小欲求

在无人的夜里
我偷偷地放出光泽
我有多少伤心
只对天上的月亮诉说

铁匠：

一天夜里
月亮正在梳洗

我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

我搂着我的铁
安心地睡去
梦见了小巫女
和她的美丽

第四幕：沉沦

诗人遥远的一生
活在别处
诗人痛苦的一生
永无归宿

诗人他说：

高原上空
晚霞激荡

诗人他说：

园丁将小灌木
细心地喂养

诗人他说：

少女内心的花朵
开了又落

诗人他说：

月亮如马
安静地
走在空中

诗人他说：

昨夜梦见月光
梦见月光的忧伤

诗人他说：

大地有两只乳房
一只交给山脉
一只交给河流

诗人他说：

如果可能
我将熄灭岁月的灯盏

诗人他说：

打断我的肋骨
也不能修复那段创伤

诗人他说：

风暴的中心
是一颗带笑的骷髅

诗人他说：

漆黑的午夜
看见磷火在飞翔

诗人他说：

平原是大地平坦的腹部
傍晚的我们仰望炊烟

诗人他说：

多少新鲜的头颅挂在窗下
等着我去收割
然后栽种

诗人他说：

我看到了
美丽的小巫女在河边濯洗她美丽的脚踝

诗人他说：

我要对她诵读
心灵的诗篇

诗人他说：

远方埋藏着一份
家族的秘史
千百年来
生生不息的血液
一路歌唱

诗人他说：

时候到了
我将自己离开
不听从任何人的安排

第五幕：轮回

石匠：

石匠老了
石匠的左眼
长成废墟和神殿
石匠的右眼
长成遥远的星辰

石匠老了
石匠的一生
只刻了一件石器

那是一个巨大无比的石棺

石匠老了
无可挽回
石匠将他的一生
刻进了石棺

石棺里装着十四具尸首
只等待最后一声钟响
交给守墓人看守

敲钟人：

阴郁的敲钟人
从铁匠那里
取来了钟

阴郁的敲钟人
来到黄昏
被钟声敲打

阴郁的敲钟人
吐了十三口血
那最后的一口
要等到最后的一刻

阴郁的敲钟人
阴郁的等着

僧侣：

黑衣僧侣
徒步经过这里

黑衣僧侣
诵读经卷

黑衣僧侣
从渔人手里
接过木鱼

僧敲木鱼
木鱼声声

黑衣僧侣站起身说：
安息！

守墓人：

钟敲十四
守墓人面露微笑

坐在夕阳
最后一道皱纹上
等待收尸
等待收场

漆黑无边的夜空
手捧月亮
守墓人的夜晚
空空荡荡

尾

家族是火焰中拒绝燃烧的诗篇
是一次苦难中的轮回
是挣扎和
阵痛
是一场从寂静开始
到寂静结束的
大梦

（一个家族终将落幕，然而苦难的生活还在继续，没有尽头……）

舞台剧·甲乙

人物：在场的我（乙）和不在场的我（甲）

时间：不确定的时间，多数在黑夜

地点：不确定的地点，多数在房间里

道具有：门、床、桌子、椅子、灯、箱子、刀子、绳子、镜子、笔和纸等等。

整场表现人生的虚无、荒诞和无意义，光线要模糊而混乱，背景是一面墙，涂满乱七八糟的字句如：痛苦、孤独、虚无、疼痛等等。

演员出演时给人麻木、机械的感觉。语言多是支离破碎的自言自语，动作多是呆板重复的无意识行为。

全场都有不断变换的音乐如《阿姐鼓》《天唱》《彼岸之问》《六世达赖喇嘛情歌》《大悲咒》《安灵曲》《哀乐》等，音乐和音乐之间无必然联系，音乐和主题之间也无必然联系。可随意选择。

剧中乙由表演者扮演，乙说的话是演员的独白，甲隐在幕后，甲的话是画外音。其余的部分都由甲做解说。

旁白：

我的房间中央是一张床
空荡荡的有睡过的痕迹

我没能握住灯光

我握住的是一把刀子
低着头走来走去

甲：插进去 把它插进去
让你的刀子忏悔一生
让你的痛苦有个出口
你爱它 你就杀了它

乙：插到哪去啊 插到哪去啊
是心还是梦 是梦还是心？
你看我的刀子它在颤抖啊
它感到了恐惧的快乐吗？
它感到了疼痛的幸福吗？

乙低着头走来走去
把刀子随手插在床上

乙：刀子你疼不疼？

刀子：生活挺没劲的，大家都没劲。
我们都在混，混得无边无际。
混到死来临。就像那扇门。

一扇门在角落里开放
像一道伤口

被反复地切割和愈合

乙不停地进进出出

乙：打开门

甲：关上门

乙：打开风

甲：关上风

乙：打开这层厚厚的灰尘

甲：关上这层厚厚的灰尘

乙：打开钥匙

甲：关上钥匙

乙：打开梦

甲：关上梦

乙：打开夜晚漆黑的笑容

甲：关上夜晚漆黑的笑容

乙：打开光

甲：关上光

乙：打不开了

甲：关不上了

乙反复地打开和关上门

不停地进进出出

甲：你干吗呢？

乙：门是我兄弟，我得陪陪他。

我就这么一个兄弟啦，我得陪陪他。

你看呐，他疼得一声不哼，我得陪陪他。

我得陪陪我自己，我有一颗就快烂掉的心。
一个就快烂掉的箱子。

乙把一个箱子
从这头搬到那头
再从那头搬回这头
不停地搬来搬去

乙：这是什么？

这些箱子里面装的都是什么？

甲：是秘密。

乙：我能打开看看吗？

甲：不能。

乙：为什么？

甲：不知道。

乙：不知道？

甲：是的，不知道。谁都想知道可谁都不知道。

你要是知道了箱子的秘密，你就会变成一个箱子，
像我这样，被你搬来搬去，毫无还手之力。

乙在搬箱子，不停地搬来搬去。灯光越来越暗，最后全黑了。
只剩下乙搬箱子的声音，黑暗中异常庞大。

乙：这箱子怎么越来越沉了？这秘密为何越来越重了？

这牙怎么就软了，这腰怎么就弯了？

这他妈的还有完没完？

我背着这块石头还有没有完？

乙身背一块巨石
十分缓慢地行走
慢得就像窒息
另一个乙仰面朝天
不语

乙：我为什么要背着这些石头？

甲：谁说你背的是石头？你背的是你自己的宿命。

乙：什么是宿命？

甲：石头，石头就是宿命。

乙：那什么又是石头呢？

甲：宿命，宿命就是石头啊。

乙：哦，我明白了，你就是狗屎，狗屎就是你。

甲：对，你很聪明。

旁白：

那些石头空空的腹部
那些宿命贪婪的嘴唇

那些河流怀抱着火
那些粮食腐烂于心
黑夜发出黑铁的光芒
照着我的肩膀
那些倔强的骨头

乙背着一块石头
缓慢地行走
甲仰面朝天不语

乙：借光，借光。

甲：光没有了，你冲谁借呀？

谁也没有了，你到哪借呀？

哪都没有了，你为什么借呀？

为了让光熄灭，我必须先让它亮起来。

无聊 风正好吹过。

风吹过

一张纸在空中盘旋

像鸟一样起起落落

乙在后面追赶

始终都慢了一步

乙：风吹过

我的手臂

像吹过一截木头

那么陌生

风吹过

你见不得人的脸

我用尽全力追赶

始终都差那么一步

这就是我的道路

甲：是啊

这就是你见不得人的道路
我一生被风追赶
你一生追赶着风

乙：我只想知道那张纸上
到底写了什么

甲：你永远都不会知道
因为你是乙

乙追着风 追着那张纸

乙：今晚有空吗？

甲：当然有了，东西南北全是空。
你要多少就有多少。

乙：那我不要了。
我还是要一块面包吧。

桌子上有一块面包
慢慢地腐烂
有一堆脏乱的衣服
暗地里增加
乙漠然地走过

乙：肉眼看不见本质

甲：肉眼什么也看不见

乙：肉眼看不见甲

甲：不，肉眼连乙也看不见

乙：那么肉眼岂不是瞎的

甲：是的，肉眼天生就是瞎的，肉眼看见的全是幻象。

乙：那什么是真实的？

甲：死亡，除了死亡，全都是假象。

旁白：

蔚蓝的天

洁白的云

一只羚羊走过山冈

清澈的水

宁静的风

一朵野花独自开放

全是幻象全是幻象

乙像个瞎子似的

摸索着走来走去

乙：你在干什么？

甲：这不写着呢吗，你没看见呐？

乙：我看不见了，我再也看不见了，
因为我长着双眼，所以我看不见真实。

我能看见什么？

旁白：

午夜的十字路口
乙一动不动的站着
零点整
乙从兜里
掏出一根烟点上
与此同时另一个乙
刚好走过

午夜
乙在点烟
甲刚好走过

于是有N种可能出现

- 一、甲乙对视一眼，眼光里很复杂，于是，这第一种可能中又分N种可能，暂时被我们搁置。
- 二、甲注视着乙，乙低着头点烟。
- 三、乙注视着甲，甲目不斜视，走自己的路。
- 四、甲乙谁也没看谁，真的没看见。
- 五、甲乙谁也没看谁，是看见了假装没看见。
- 六、……

我列举这些为了说明什么？什么也不说明，什么也不为了。
除非甲乙二人当中有一个人突然死了，

但是没有，甲活的好好的，乙活的好好的。所以

午夜
乙在点烟
甲刚好走过
什么事都没有发生
就是这样

顶多是这样
甲说：哥们借个火。
是的，顶多是这样

没事了没事了大家回去吧。

乙
进来
然后出去
乙和甲
进来
然后出去
我和大家
进来
然后出去

乙：我为什么进来？
甲：为了出去。
乙：那我为什么出去？

甲：为了进来。

乙：我有病啊？

甲：是的，大家都如此，大家都有病，而且病得很深。

乙：那我该怎么办？我该吃什么样的药？

甲：无药可治，或者说吃无药之药。

乙：什么是无药之药？

甲：死亡，只有死亡，惟有死亡。

乙：摸摸我，我病了。

我病得很重

我会一直病下去，病一生。

算了，病就病吧，管它呢，玩牌吧。

乙和甲在玩一副纸牌

不停地洗牌

抓牌

出牌

后来就不玩了

乙坐在沙发上

东瞅瞅西望望

桌子上很凌乱

地上很脏

乙拿起一幅纸牌

房间里响起

纸牌的叹息

乙拿起一根香烟
房间里飘满
香烟的影子

甲今天打扮得很漂亮
甲说我陪你玩吧
甲和乙玩牌
一开始很高兴
后来就没意思了
再后来就不玩了
甲走了
乙走了
剩下那副纸牌
左右看看也走了

甲：让我和你相遇
和你别离
玩一把扑克牌
然后再缓缓地老去

乙：等等，让我先吃点水果。

一个苹果和一个香蕉
同时放在手中
乙痛苦地看着
不知道该先吃哪一个

乙站在那里
多么孤单
乙的脸上
泪水涟涟

甲：你怎么了？

乙望着手中的苹果和香蕉

乙：我该怎么办呐？我该先吃哪一个呀？

甲：随便你，你想先吃哪个就先吃哪个呗。

乙：那怎么行，我要是先吃了苹果，香蕉怎么办？

甲：那你就先吃香蕉。

乙：可我要是先吃了香蕉，苹果怎么办？

甲：那你就两个都不吃。

乙：那更不行了，那样的话，苹果和香蕉都怎么办啊？

甲愤而离去

乙留下来独自心伤

为了先吃苹果还是香蕉

乙泪水满面

乙在自家的门前

把自己

像黎明一样等待

乙：他去寻找钥匙

寻找一个堂而皇之进入房间的理由

寻找一个位置安放他的疲倦
而我留在这里
留在深深的夜色中等待

甲：到处都是烟火的味道
那是生活本身温馨的味道
那不是诗人孤独的味道
不是寻找的味道

乙：我抬头看了看远处
人群瘦成单薄的影子
我看不到诗人艰难的背影
看不到他寻找钥匙时的认真
看不到一颗心是如何苍白成月亮
我看到的只是邻家的
一两声狗吠
心中渐渐蓄满了泪

甲：我睡着了
乙在门前一动不动地站着
甲在门里面睡着了

哐当一声
门关上了
20 双眼睛齐刷刷地盯着乙
不知从哪扔过来一个盆子

把脚洗了
上来

甲：为什么要关上门而不是开着？
为什么是 20 双眼睛而不是 21 双？
为什么要看着你而不是我？
为什么是一个盆子而不是一个碗？
为什么要洗的是脚而不是手？
为什么要上来而不是下去？
为什么……？

乙低着头把脚洗了

甲：你是哪的？
昨天 对了就是昨天
昨天好象下雨了
乙像一把伞一样的站着
幸好没有风

没有风

乙和乙
一前一后
走进房间

第三个乙在外面
看着

乙和甲
一前一后
走进房间

丙在外面
看着

乙：丙？

哪来的丙？

怎么又多了个丙？

甲：当然有丙了

要不然哪来的甲和乙呀？

甲生于乙

乙生于丙

丙生于丁

丁生于戊

戊生于……

乙：这样岂不是没完没了？

甲：当然了

本来就如此

你以为怎样？

甲：丙死了，我们都是凶手。

乙：不可能吧，丙不是不死的吗？

甲：正因为他是不死的，所以他死了。

乙：不死的，又怎么会死呢？

甲：不死的就是死的，死的都是不死的。

乙：？

旁白：

死的死了
不死的死了
全都死了
全都安静了
原本无声
原本只是一场游戏
来了又去了
我们玩得多么认真啊
玩得多么可笑啊
乙向前走着
乙的影子在后面跟着
乙继续向前走着
乙的影子突然站起来
朝相反的方向跑了

乙在前面走着
甲在后面跟着
乙继续在前面走着
甲突然站起来
朝相反的方向跑了

乙：你上哪去啊？你快回来呀。

甲不见了
乙一个人站着
天苍苍 野茫茫
一只羚羊走过山冈

旁白：

乱哄哄你方唱罢我登场
都只为他人作嫁衣裳
落得片白茫茫大地真干净

你的睫毛下面一片阴影
你的睫毛下面一片寂静
我把手伸进去摸了一会
我把手伸进去摸了半天

甲静静的坐着
像一条鱼坐在水中
像一条安静的虫子坐在叶子上
乙走过去
坐在甲的旁边
乙不说话
乙也静静的
两个人都静静的
谁也不说话……

要说的话太多

所以就无话可说
我们什么都没说
我们什么都说了

说了也等于没说

乙：整整一个下午
我都在找一本书
找一本无关紧要的书
我翻遍了房间里任何一个角落
为了找到那本书
我就快哭出来了
而那张夹在书里的照片上
她笑的灿烂

甲：照片夹在书中
书放在抽屉里

照片夹在
抽屉里的书中

书中夹着照片
放在抽屉里

书放在抽屉里
里面夹着照片

抽屉里放着书
书中夹着照片

抽屉里放着照片
夹在一本书中
.....

乙：那算了，我不找了。
我走吧。

旁白：

漆黑的夜里
乙被自己追赶
仓皇出奔的路上
乙看到无数个自己
被无数个自己追赶

乙在奔跑
从漆黑跑到漆黑
甲在追赶
从漆黑追到漆黑

乙：他为什么要追呢？

甲：他为什么要跑呢？

乙：我为什么要跑呢？

甲：我为什么要追呢？

乙：我跑是因为他在追。

甲：我追是因为他在跑。

乙：我不小心

跌进了一个洞里

时间突然被抽空

我坠落的过程

被无限地搁置

乙：要到什么时候为止呀？

甲：永远。

旁白：

我们都是一个一个零散的段落

有的只是句子

甚至有的只是字

还有的是偏旁

那么可怜

是啊都可怜

段落 句子 字和偏旁都一样的可怜

段落失去段落

句子失去句子

字失去字

偏旁失去部首

他们是那样孤单

被谁玩来玩去

有两个字叫反抗
被悄无声息地擦去

你无法反抗
你只能这样

乙呆在一个房间里
没有声音
没有光
全场漆黑
光熄灭
音乐停止
乙坐在他的床上
没有一句台词

旁白：

什么都没有
原本就是空的
这个世界

空
空荡
空荡的
空空荡荡

空空荡荡的

意识指向存在
存在就是虚无

乙听到了敲门声
乙去开门
却忘了门在哪

乙：门搁在哪了？心搁在哪了？
门里的心搁在哪了？心中的门搁在哪了？
在原本是门的地方，只有一面冰冷的墙。
在原本是心的地方，只剩一滩干涸的血迹。
你们去哪了，为什么撇下我？
在一个没有门没有心的世界，还有没有自己？
有没有啊，有没有？

甲：门在门里，心在心里。
门在心里，心在门里。
门和心都在你的手里。
你就在门里，你就在心里。

乙：可这明明就是一面墙，
可这明明就是一滩血迹。

甲：是的，所有的墙壁都是门。
所有的血迹都是心。

乙打开门，空无一人。

甲：我打开心，空无一人。

乙站在门里张望门外。

甲：我站在心里张望心外。

甲：我看到一个荒诞的世界
一个真实的悬崖

乙站在悬崖之上
被风击穿
乙孤零零地站着
无依无靠
四周全是深渊

风声响起
乙站着
像一棵孤单的麦子
他的背影
渺小的不行

乙：面对大风我无限惭愧
面对河流我一无所有

甲：我用左手握着右手
我并不是真的

一无所有

甲：用你的左手握着你的右手
再用你的右手握着你左手的拇指
就是这样你会感到充实

乙：我没感到充实
我感到就快要晕倒
我感到就快要死去

甲发出狰狞的笑声

乙：除了我自己的手，我可不可以握点别的什么？

甲：你可以握着一把刀子，走来走去。

甲发出狰狞的笑声
乙握着一把刀子走来走去
然后乙坐下

乙在一间空房子里
坐着
乙的耳边响起了
窃窃私语

乙抬起头
四顾无人

乙：是谁在说话，打扰我的坐？
是谁在说话，打扰我的听？
是谁在说话，打扰这宁静？
是谁在说话，隐藏在风中？

旁白：

窃窃私语窃窃私语窃窃私语窃窃私语……

无人无人无人无人……

乙感到从未有过的惶恐
脸上的汗像沙子一样掉落
脸上的沙子像汗一样掉落
沙子的汗像脸一样掉落
沙子的脸像汗一样掉落
汗的脸像沙子一样掉落
汗的沙子像脸一样掉落
……………

乙：甲哪去了？

对着一面镜子
乙却看不到
自己的脑袋
脖子上面空空荡荡

乙在照镜子
镜子中没有脑袋

甲哪去了？
乙：我的脑袋哪去了？
镜子乐了
镜子说：你有脑袋吗？
 你有甲吗？

乙：我有脑袋吗？
 我有甲吗？
 有吗？没有吗？
 没有吗？有吗？

乙对着镜子怀疑
镜子对着乙怀疑

乙：是的，我们要怀疑一切
 我要写下它
 我怀疑的一切

乙趴在一张桌子上写字
写着写着
手中的笔
突然就变成了刀
那些文字成了

鲜红鲜红的血
那些纸成了
抽搐的肉体

乙做了三十一个梦
于是乙在写诗
乙趴在桌子上
安静地写诗
写一个三十一梦的诗

甲：你为什么握着一把刀子？

乙：谁说的，我握着的是一只笔。

甲：为什么你的胸膛流着鲜血，触目而惊心？

乙：我在写字，那不是血，那是字，触目而惊心的是字。

甲：为什么你的身体在颤抖？

乙：我没有抖，是这些纸在抖。

乙：我在写诗，你不懂。

就是这样，乙在写诗。

诗的名字叫三十一梦。

乙：我把他念出来
你们谁也听不见

甲对着乙的耳朵
大声的喊叫
乙却丝毫都没有听见

甲趴在乙的耳朵上大喊：
喂，你听见了吗？
乙无动于衷，一点反应都没有。

乙对着甲的耳朵
大声的喊叫
甲却丝毫都没有听见

乙趴在甲的耳朵上大喊：
喂，你听见了吗？
甲无动于衷，一点反应都没有。
甲很疲惫的坐在那儿

乙很疲惫的坐在那儿

乙：我们失去了交流，我们还能干些什么？

甲：我们还能做梦
 做一些噩梦
 在噩梦中醒来

第一个噩梦

乙走进一个房间
无数双陌生的眼睛
恶狠狠地瞅着乙

乙醒来

乙——对象——他们
乙被迫压抑在他们的目光下
乙艰于呼吸视听
他人是地狱
果真如此

第二个噩梦

午夜游荡的乙
走着走着
变成了一只
游荡的狗

乙醒来

乙被异化
被世界异化
被自己异化
被异化异化

第三个噩梦

一头凶猛的豹子
在后面追着乙
乙跑进了一条死胡同

乙醒来

旁白：

这就是生存的状态
这就是生存的尴尬

那头豹子
一会儿变成学业
一会儿变成工作
一会儿变成恋爱
一会儿变成婚姻
最后变成无数条绳子
牢牢地捆着我

乙双手合拢做捆绑状

乙：谁能帮我解开？

甲：我能，但是你手上什么也没有，
你让我解开什么？

乙：你没看到吗？我手上有那么多条绳子，
它们捆得很结实。

甲：不，你手上什么也没有，
你只有一双空空的手掌合在一起。

乙：看来你是个瞎子，和我一样可怜。

甲发出冷笑，不言不语。

乙：我的手很痒
我看着它慢慢地融化

乙看着自己的手

乙：我的心很痛
我看着它静静地燃烧

乙低着头看着自己的心

乙：我死了
乙看着自己的尸体

一道灯光照在房间中央
一张桌子上放着一盒火柴

脚步声响起
越来越远

远了远了一切都远了
晨钟远了
暮鼓远了

和尚的经文远了
尼姑的蒲团远了
天空远了
大地远了
河里的鱼远了
天上的鸟远了
时光远了
日子远了
母亲的皱纹远了
父亲的白发远了
笑容远了
泪水远了
恋人的手远了
自己的心远了
.....
远了远了一切都远了

旁白：
我的房间中央有一张床
躺在上面的是我和我的梦

夜很静
传来了哭声